

بين الصدغ والعارض ظاهر او باطن وان كنف **الباطن**  
 كنف **شعر خارج** اي عن الوجه بان تدلي وانعطف الي غير  
 جهة استرسال سوا فيه المقيمة وغيرها من ذكر وغيره  
 او باطن كنف **عارض كرف** وهو ما انحط عن قمة المحاذي  
 للاذن وباطن كنف **لحيته** اي الذكر وهي الشعر الثالث  
 على الذنق وهو مجموع اللحيين وخرج بالذکر المرة والحشي  
 فيجب غسل العارضين واللحية منها لتدرة كثافتها بل  
 ندرتها ولانه ليس للمرأة تنفها او حلقها لانها مثل  
 في حدة والاصل في احكام الحشيشي العمل اليقين والحاصل ان  
 شعور الوجه كلها يجب غسلها ظاهرها وباطنها اخفاها  
 كنفان بان لم ير الخاطب بشرقا او باطن كنف خارج عن حده  
 او باطن كنف خفية وعارض من ذكر **ولو** كان باطن ذلك  
 الكنف **بعضا قمر** بان امكن افراجه بالفسل وقد تكرر  
 الي محصل ذلك في ذينين فقلت **ه ه ه ه**  
 ولحية كنه وعارض اذ كره وخارج ان كنف غسل ما ظهر  
 وبعضه يذيان تميز بعتبر **لا** وغيره ان عم بالماء طهر  
 وتألفا **غسل اليدين** اي الكفيتين والذراعين بالمرق  
 من كل منهما **المرق** اي بقي بعد ذابيره لان اليسر  
 لا يسقط بالمسور **وايسلة اليدين** في **عظم** **عضده**  
 يجب غسله لانه من المرق اذ هو مجموع العظام الثلاث  
**او** **فوق** **س** **اي** **العصده** محافظه على التجميل ولئلا

يجلو

يجلو العضو عن طهارة **ورايها** **اسمع** **بعض** **الصديق**  
 بالبشرة والشعر ولذلك غيا بقول **ولو** كان ذلك البعض  
**شعر في حده** اي الرأس بان لا يخرج بالمدع عن جهة نزول  
 فان خرج كذلك لم يكن المسح على الخاج وفي معنى المسح  
 غسله لانه مسح وزيادة ويل بوضع شي عليه بل الصلح  
 المقصود بوصول البل اليه **وخاصة غسل الرجلين اللتين**  
 من كل منهما وهما العظام الثابنان من الجانبين عند مفصل  
 الساق والقدم لقول لقائي **وارجلكم الي الكعبين** **وساويهما**  
**ترتيب** في غسل الاعضاء المتقدمة وهو فعل اعتباري ان  
 فسر بالصيغة المخصوصة او حقيقتيان فسر بوضع كل فعل  
 في مرتبة المقررة له فيكون للفعل جفنا عموم وخصوص  
**كأذكر** بان يبدا بالوجه المشتمل على النية باول ثم اليدين  
 ثم الرأس ثم الرجلين للاتباع مع خبر النسائي ابدوا بما بدأ  
 الله به والعبرة بعموم اللفظ كالتقرر في الاصول **ولو غسل**  
 ولو بنية الجنان غلطا او نحو الخردت ولو منعه **الجزء** عن  
 الوضوء وان لم يمكنه وضأ يمكن فيه الترتيب الحسبي **لثقتة**  
 في خطات لطيفة والحق القولي بالانعاس المذكور والعم  
 يدند فقط من نحو ميزاب ونوكي فانه يجزئيه وانضاه  
 م ر في ث العباب وكذلك سيقط الترتيب حاله ان ارج  
 في الكبر حيا لوالي في اعضاء الوضوء وغسل جبهه ثم يديه  
 ثم وجهه ثم رأسه ارتفع عنها الاصفر تبعاً فاعلم سقوط

اقتران ص