

البيان الطمان  
الأصابع  
أهـ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقم  
عند رجب يا ربنا للبيان وحلها البيان  
للمصطفى قصبات السبق وما دونه التبيان ونحوه وسبقه  
محمد المصطفى بالصحة الباهرة المعولة ولا ذهاب المعنى بل  
في بيان البيان كل ميدان وعلى الوجه من روح شجرة ثلاثه الكاسفة  
وواقفها انما جات البارفة صلبة وسلا ما وانما ما دام القامق  
لا افكار حار يا بصيات الثبات لبيان الاسرار وبعد فيقول  
المعد الفقير الغاني مضطرب في ميدان البيان عن الله ولو العبد  
ونظر بعيني عنانية الله هذه حوله ما شرفه وتعليقات  
لطفه خلت من الحشو والتعقيد وجوت كل عند من يد  
عن حسد بمانها وتقر من وجه شانهها اذا وصل اليها طاب  
مقناها واذا لم تكشف نظرها اسررت عن السراره واسمفته  
باسماده كفوها و...  
التماس والانصاف وطرح التوكل والاعتسان على سائر الخلق  
في علم البيان السيد المحقق مولانا سعد الدين التفتازاني  
على ما منتهى من نعمة الله تعالى الفاضل والهام الكاسل  
سيد المحقق وسند الموقنين كشاف المشكلات ومزيل الغفلة  
لودعي زمانه والمعن عصرة واوانه استاذنا في الاعتراض  
وتحفة الزمان المبرهن في رعاية الثبات سيدنا وسولانا  
محمد الصبان لازالت القلوب حيا ضاكلة بكا اقلاده ولا بد  
برقائمت العمارات منسوبة بد الكافيه وانما عنت لخصر  
وان الكف من زيمان هذه الميدان فلهذا العزيدة في هذا  
البيان وما للفقير والفقير بدعوة صالح من الاخوان  
لتبليغ المراء قال نعمنا الله به محمد في المعتبر  
تمسك الاخوان وكل من في شرج الصدور وتوثر القلوب  
وان ارجح ان يكون له في تسمى الجود اولى دنيا حتى لا تهلال  
المتبادر منه الله لاجل كونهما المي وعلمه لان الكون لهم صلته  
في معنى المشتق وتعليق الحكم المستحسن بتعديده على اشارة الى  
علية

علية المشتق منه في هذا الجود حمد وشكر فلم اختار التعبير بالجود على  
التعبير بالشكر والجواب ان ذلك لا يفتح الزمان المجد مادة الجود  
ولانه رأس الشكر كما في الحديث لانه اصبح انما هو ولين يكون  
ما شكر الله عبد من عباده انما اظهر نعمته كل الاثار محمد  
يش عليه المفضل ولا يقره الي امتنا الحديث كل امرئ في ناله  
لا يبد لونه بالجود ولا في ما اجزم على رواية عن الاله وان قيل انها  
ضعيفة ولا يرد ان زيادة الاسم مترتبة على الشكر لانه تعالى  
لكن شكره لا يزيد بل اذ ليس الا في الاله خصوص في الشكر لفظه  
طحا بل ما يستعمل التناكير لفظه وحده في التراكب واعتقاد ان  
في مقابلة النية ومنه جميع ذلك يعرف وجه عدم التعبير بالمسبح  
ووجه ايضا اختيار الجود على المدح ان نية تبيين ما على انما  
مختار كما عليه المسكون الاخيار المتكافى في اختيار الجملة  
المضار بحية على الجملة الاسمية مع انها تدل على دوام مضمونها  
ومع انها تفتخ بها كتاب الله تعالى والجواب ان ذلك لا يراه  
المضار بحية على جود مضمونها والى المسبح ذلك بحد  
ما يقابل الجود من النية انما هي ان نسبة هذا الى الجود  
محدد ولما كان في الرواية والجملة الاسمية  
المفتوح بها كتاب الله تعالى الثالث ان النية التي هي لفظ  
مع غيره او المعظم نفسه وكلاهما لا يناسب اما الاول فطاهر  
واما الثاني فلهذا المقام مقام خصم مع الجواب ان ذلك لا يراه  
ان في ثلاثة مقام الجود وعظم خطره وانما لا تفي قوة شخص واحد  
به ان الشريك اجراءه من العلم معه في ثواب الجود شفقة منه  
عليهم كما تقول شاعر تهدي ثوابه الى والويلك فانه يخلص لرواهم  
الثواب بقاية الامران نزل الشريكة في الجود ونزلة الشريكة في الثواب  
اقامة للسبب مقام المسبب هكذا ينضج تقرير هذا الجواب  
ومن بعد ان تنظير بمعنى ما وقع في التشرية حيث قيل السلام  
عليما وعلى عبد الله الصالحين غير تام اذ في بين الدعاء وغيره  
قال دعاء جود الشريكة فيه نفسه لفظ في غير ما تشرى لك انما هو  
في ثوابه او كونه مولد الجود من اللسان والبركان والجان حله