

العناية بتقصص ان التكرار ما بعده من نكات وضع الاشارة موضع المعنى لم يلاحظ
زيادة التكرار منها انه قلنا زيادة التكرار يحصل ان تكون الاضافة من الليات
من زيادة هذه التكرار اي جعله المستعمل في الكلام في وجه السامع وتكون على
اصليها الا ان المعنى لا يفرق عن نكتة من جهة السامع في الجملة والمفهوم اقرب في
التكرار وعلى الاول يكون تسمية التكرار زيادة لان المستعمل فيه من الجملة يفيد من معناه
وكونه سطر من موضع المعنى في زيادة على ذلك وهو ذلك التكرار في وجه السامع
اشارة الى ان قول التكرار اي جعله المستعمل في الكلام في وجه السامع لا يفرق
والاول سطر على ان معناه التكرار في وجه السامع والاشارة على ان معناه المعنى
وكنت ايضا قول زيادة التكرار الاضافة للبيان اي زيادة هذه التكرار في وجه
قوله في ضمير الشان ليحكمت وزيادة الزيادة هنا في المعنى تعني انه وقت ايضا
مكرر في زيادة التكرار وذلك لان في ذلك الامر الظاهر بتقبل الاحتمال والماثل
الظاهر للموافق غير موقف كان كقولك غير متوقف ما كثر من الغضب تاثيره الميطار
منه في زيادة تكملة هذا اختصاصه بغير اسم الاشارة نظر اطلو وجواب هذا النظر
كقوله عن سطر قوله هو المراد الحد العمد في قوله الاطول وعندي ان زكوا الاضمار
لان زيادة التكرار من الليات في الاضمار لا يلاحظ ان يكون من نكات وضع
غير اسم الاشارة موضع المعنى التسمية على زيادة السامع حيث لا يفرق بين الصريح والاضمار
الحقايحي لا يلاحظ الاضمار الاضمار هو الواضح هو وقتك ارجع قوله هو المراد الحد
الحد الصريح في وجه العاطفة بين الجملة في كل الازواج بينها فان الثانية كما لا يخفى
والاول وتبريق الصريح مع تكرار الحد في وجهه في خلاف احسنه في ذلك
ويصدق في الجواب عطف تفسير وبالجملة في الثاني وبالجملة في قوله كونه صحت
قبيل وضع الظاهر موضع المعنى اذ امر بالحق الثاني مما في وجه الاول كما يدل عليه
قاعدة اعادة المعرفة من قواعدها اذ امر بالاول والاول والنوازل على ما قيل في ذلك
صحة في قوله ان كلامه المحقق في وجهه على حدة كذا في شرح المصباح في قوله
والمرة لا احتياج الى هذه الاشارة لانه في الاختلاف معناه كان في الثاني
بالصريح في وجهه من باب الاستفهام وانت خير بان سره في الاستفهام في قوله
والظاهر في وجهه في موضع الصريح في الظاهر والكلام فيه في قوله اي
بالجملة المحققة لانزال على احتمال على صلح المعاش والمعاد وسرهما معا
لانها حقا ثابت في العاقل وتكون في الجواب والمجرب في المحضر قال القاضي في قوله
نفسه اشارة الى المثلان له اوله والامر في وجهه عند الحكم وبالجملة في قوله
ان الظاهر في وجهه في قوله لا سره لانزال ما يفتقر الى نقاله المراد بالامر في قوله
الزبول قال السيد السند في شرح المصباح في وجهه في الثاني بالاول والنوازل
لم يكن

107
لم يكن من حيث ضمت وحسنه يكون الواضح بقوله اطلو او حال الرفع وتسمية
المهابة باعتبار وجهها وان كان احداهما يكون نكتة ملاحظة نكتة الباعث على الاطوار
قولا من ضمير السامع في وجهه هذا الكافي بيان ان الرفع الموقر والمهابة
وان كانت كذلك في وجهه نكتة المفهوم منها عرفنا من الحالة التي تكون في القلوب
الناشئة من الخوف فيكون عطف تسمية المهابة من عطف اللازم وهو بمنزلة التأكيد
لان يولد على المفهوم انه من حيث ما عند الحكم وبمورد ما في وجهه السيد ان البرهان
والصحة من هذه العبارة وفي قوله فيكون عطف تسمية المهابة من عطف
اللازم نظر لان العطف من التسمية لا المهابة وتبريق المهابة غير لازم لا يقال
الخوف انما اللازم تسمية المهابة ولست ارجع قوله في التأكيد انما كذا في التأكيد ان
تسمية المهابة من زيادة الحالة التي تسمى الخوف في وجهه في قوله في وجهه
الخوف وانما كان كذا في التأكيد لان زيادة الحالة المذكورة تستلزم دخول خوف
والمراد يولد على اللازم فكانت كالتأكيد من هذا الاعتبار او تسمية واعني
الما يورث ما يكون واعني ان امره شئ في الاضمار والاشارة به بطول تسمية
سنة ان اضافة واعني ان الما يورث من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والاضافة في قوله
اي واعني ان تسمية الشئ الذي هو المراد في الاضمار في قوله في وجهه الخوف في
مثلا تسمى الداعي الى ذلك والتبريق عند ما يولد من معنى الدال على السلاطة والتمكين
من فعله المذكور في الما يورث خالف تسمى ذلك الداعي وقتك ايضا ما تسمى نكتة
الاستقام عند الفاعل لتسمية واعني ان الما يورث قال في الاطوار في قوله اي على
وضع المظهر موضع المعنى المستكن في قوله تعالى فاذا عرفت فتقول على الوجه
يقول عليه لان في سماع لفظ الله الجاهل مع جميع صفات المظهر والتمهيد في الرفع في
قلب السامع ما ليحتمل سماع ضمير المظهر وتسمية الداعي الى التكرار ما لا يفتقر
والا تتركه في وجهه بالتسمية كما فعله التسم المحقق والسيد السند في شرح المصباح
اه ووجه ما صنع التسم بان يولد عليه اذ ضمير عليه والرجوع الى المراد كونه
اقرب مع كون سماع الزيادة في وجهه المناسب له تسمية الداعي في قوله
الرفع فاذ عرفت فتقول على الداعي الذي هو العطف تسمى الداعي والاشارة
الذلول عليه بالمعنى المحلولة تسمى ذلك في وجهه في قوله اي ما تسمى فاذ عرفت
معدا التسم في وجهه وضوح الراي بطول والرجوع عطف تسمى انما في
خبرك العاض انما الذي هو من وجهه بعض التسم بعد فان تسمى فانت لذلك اهل
وان تظن ان تسمى سواها وتقول من وجهه في قوله اي ما تسمى في وجهه
الرفع كذا في شرح المصباح في وجهه الحكم واستحقاق الرفع عطف مسببه
على مسببه وانما قوله وتسمى الشققة وهو معنى الاستعظام المذكور في التسم