

تقوم ورجلها والساكنها الالهيان ومن رسالة الافلاك لولا ان كانا زاده وهاهنا انما
من قبيل الافلاك وليس من قولهم تعالى بل انتم قوم تجهلون لان لفظ القوم جمع من
وخطاب لان اسم ظاهر غائب وهو جمل على انهم منصار جارية عن الخطا طبع من ان
بشبهت اعتبار الجاهل خطا به المستقام جمل على انهم من جمل طبع جازم غيبه
الثابت له في نفسه لان الخطا اسرف اول وجانب المعنى القوي واكثر من المعنى
اعتبار الجاهل بالمعنى وتقليد له على جهة اللفظ وهذا القدر لا يتخير الاسلام ولا
يتحقق التعلق طرف الى اثاره وربه يتبعه من ان من التقليد مما لا هو طرفه
ومن عند الحكم ليست الاية من الافلاك من الغيبة القوي من قولهم في الخطا على ما فهم
اذ ليس المراد بقوم قوم من جمل طبع جازم على انهم من جمل طبع جازم على انهم
تقليد طبع قوم من جمل طبع جازم على انهم من جمل طبع جازم على انهم من جمل طبع جازم
نظرا الى قولهم قلند من المعنى لا تارة منهم با جمل عليهم عند الحكم ومنه قوله
بعت عن النورين السابقتين تنسبا على ان بينه وبينهما تقاوتا وذلك ان النورين
وتواويله من مقامات عديدة كالاربع والخمسة فكان قاله ومنه ما اشهر من ان النورين
وكتبت ايقظ قوله ومنها ان العلوان هذا التقليد يسمى تقليد التنبيه وظاهر كلام
القوم انه ما على بل جرح بل كبره واحد كما ثبت طبع من شوا التسميل حكايا ما ورد
من تشبيه لفظ اللفظ كالنورين حفظ ولا تقاس عليه فان قلت التقليد جازم
وهو لا يتوقف على السماع بل على العلاقة والقرينة قلت قالوا هي يرون به الخيال
عدم وجوب الاطلاق وان لا يطرده في انفسه اسال القرين ان اهله ولا يقال اسال
اي صاحب او مظهر او جوا بل كان لا اسد للرجل الشياخي في جميع من يبدت
من غير وجوب لحوار ان يعرف من بعضه بالحقبة فتعلمهم وقد يكون على ان اللفظ
يستعمل من قبل الموجود العلاقة من لا يجوز استعماله في الامور الموجودة تلك العلاقة الارز
ان العلاقة تعلق على الانسان لظهوره ولا تعلق على طير بل انشغل الانسان وارت
الراوية تستعمل في المزاولة للمبارحة والاستعمال الشك في الصيد للمبارحة في بعض
اختصار كالقوي قبل المراد عن ريب الخطا وهو ريب عند العرب فلا تقليد
ويروى ان قيل العلمان رجوا للدين من ان كسيرة القرين ثم قال تارة اعتقت
العداوت فغيره من ان الخلفا سمات الاواد وهذا المراد برعب وعمره فيما والقرين
لكنس والقرين عليه قول المتن واستعملت في السامو جهلان فالقرين القرين ندرت بها
اراد التخصيص وهو وجهها وهو السامو يعني ان وجهها بالعدو صفاته انطقت
في صورة اللفظ استعملت كالتصريح في الصورة في المارة من ان روية وجهها الشمس
والقرين من ان واحد وقال القرين من ان روية المارة من ان روية الشمس والقرين من ان
كالا في وجه الشمس والقرين من ان روية المارة من ان روية الشمس والقرين من ان

بعض

بعض اختصار وذلك ان كيفية التقليد بان فعل الاخر استغنى له بالاس
ثم شئ ظاهرا ان مجرد الاوقات من اللفظ كلف في التنبيه وان باب التقليد من
حقيقة وهي ذلك خلاف ولا هو عندهم ان لا يكون الاوقات في اللفظ ولو كان حقيقة
فكل نقلها يقال في ان لحيض وطهر ولذا كان في باب التقليد بالاسم في
سمو من ذلك هو صحت بالمشق وان باب التقليد بالاسم في المشق في
ما تصدق به ان يعلم ان التقليد الاكثر على الاصل ولا يشق على الاصل ان كان
اللفظ الاصل وتعلم او يكون موقفا عن تكرير الاصل في تقليد ما لفظه اخذ كالقوي
او يكون مذكورا كالقوي وتقليد المتكلم على الخطا طلب والفاصل والخطا طلب
الفاصل من غير علم وان كان الفاصل اكثر واشرف من الخطا طلب والخطا طلب
اكثر واشرف من المتكلم اطول ولا يتاكد انك القاعدة الا لكثرة كقولهم
الحديث با جمل طبع جازم على انهم من جمل طبع جازم على انهم من جمل طبع جازم
وهذا حقيقة اللفظ في كل شئ من شئ هو الذي كان في زنده على الاعلى بل قول
بيد جميعا في الشرايين وليس هو الذي ان وهو الذي يرون من ذلك
لان في البيوت اسمها الخيرات في ذلك المثال اسمها غير تقليد المثال
صحة العين اسرف لان مخالفة العادة انما حصلت بمثل المثال من المثال
وقد يقال لفظ المثال اخف من لفظ العين لان الالف اخف من الياء فلو
ايراد والصيغة عطف تفسير في وروا في المادة فان مادة القوتون قلند في الذكر
والالف في مثل انواع من جهة المادة وهو اللفظ اي وجه الهيئة الغف
اذ هيئة التنبيه من جنس المشركين لفظا ومعنى على مذهب الجمهور
اولفظا فقط على مذهب ابن الحارث وانما اختص على جهة المادة لانها جازمة
الاختلاف بين مثل ابويث ومثل القا نين كذا ارتكاب الجاهل من المادة في مثل
ابويث الصيرورة الهيئة اذ هيئة التنبيه هنا لا تملك الا بعد تغيير مادة
احد الشين الى مادة الاخر فغيره با وضاح وزيادة وقلد لا يرا مخالفة اللفظ
من جهة الهيئة على مذهب ابن الحارث الا لا يشترط في التوافق لفظا كذا
اللفظ حقيقة في كلا الشين فان يكتف بكون اللفظ من احدهما حقيقة والآخر
مجازا لكونه يجوز في نفس هيئة التنبيه انما يجوز في ما يرض عليه التنبيه
متاثل وجود اللفظ عطف تغيير وتحويل بالكتابة تأكيد وتكون في اللفظ
مقدوم على المتكلم بقره الباطن على تعلق بقره اي خلاف لفظه تعلق
بغيره في مثل المثال السامو من ان روية المارة من ان روية الشمس والقرين من ان
استعملت في الصورة وكذا في قولهم من ان روية المارة من ان روية الشمس والقرين من ان
كان جازما لان جميعه والمصنوع وهو حدث فهو كما الصمد وهو اشار الى ذلك

بعض