الدهر هو الله معناه ان الحالب للحوادث هو الله لا غيره عبد الحكيم وبين ما تقوم
منه زيد الاسير وعمرو الشجاع والحاصل ان المعرف بلام الجنس الخ خلاصته
ان المعرف بلام الجنس هو المقصور سواء جعل مبتدا او جعل خبرا سواء كان المخبر
به زيد الخ اخذ هذا التعميم من قوله المعلوم على ما يشتمل عليه الكلام وقوله ويش
مثله يدخل فيه الكلام المطول وكتب ايضا قوله به زيد يستثنى منه الخبر المعرف بلام الجنس على ما
سيأتي وان جعل خبرا بان لا يكون المبتدا معرفا بلام الجنس والخبر معرفا بها من سم
وكتب ايضا قوله وان جعل خبرا الخ فيه ما اذا عرف كلا من المبتدا والخبر بلام الجنس وحينئذ
يحتمل ان يكون المبتدا مقصورا على الخبر وان يكون الخبر مقصورا على المبتدا قال
السيد ملت هنا كل قصر المبتدا على الخبر اظهر لان القصر مبني على قصد الاستيفاء
وسيأتي له جميع الافراد وذلك بالمبتدا انسب اذ القصد حينئذ الى الذات ومن الخبر الى الصفة
من سم ومن عبد الحكيم انه لا تناقض بين الاحتمالين فليكن الكلام محتملا لكلا القصرين
وبنا حسن السيد من قوله هنا كل قصر المبتدا على الخبر اظهر فتأمل لا يخفى انه قد
ذكر فيما اذا كان المبتدا اعم من الخبر كقولنا الناس العلماء وما اذا كان الخبر
اعم كان يقال العلماء الناس فلا اذ لا وجه لقصر الخاص على العام فلا تجر الاظهرية
والصواب ان يقال انه ان كان احدهما اعم فهو المقصور وما اذا كانا متساويين
عموم من وجه يفوض الى القرائن وان لم توجد قرينة فالاظهر قصر المبتدا
على الخبر والجنس اي المقصور وقد يفيد به صفة فيكون حصره باعتبار
ذلك الفرد او مخرجا ذلك كالمفعول به هو الرجل الكريم اي انحصرت
الرجولية المرصوفة بالكرم فيه لا تتجاوزه الى غيره ايضا ع ف
وهو السائر راكبا اي انحصر فيه السير حال الركوب دون مطلق السير
وهو الآتي من البلد اي انحصرت فيه امارة البلد دون مطلقة الامارة
حتى لغيره ايضا ع ف وهو الواهب الف قنطارا اي اختص بالهبة
للالف بحيث لا يتجاوزه مطلق الهبة حتى لغيره ايضا ع ف اشارة الى ان قصر
سورة للقصية الحزئية فتوبين ان ليس المعنى ههنا على القصر لان
هذا الكلام للرد على من يتوهم ان الكلا على هذا المرتش قبيح كغيره فالرد
على ذلك المتوهم لمجرد اخراج بكاية من البيع الى كونه حسنا وليس هذا
الكلام واردا حتى يتأتى منه بيان حسن البكاء لا أن يريد بعض ان بكاءه حسن
ايضا حتى يكون معناه ان بكاءك هو الحسن الجميل فقط اذ لا يلائمه اذا تبين
البكاء الخ وانما الملائم له اذا ادعى حسن البكاء عليك وعلى غيرك فيقال ح
فان بكاءك فقط هو الحسن الجميل ع ف وان امكن ذلك اي تكلف الظاهر
وهو ان التعريف من قوله الحسن الجميل الا يحتاج به بدلالة التنكير الا فائدة
وقيل

وقيل الخ تابله الامام الرابع والجملة معطوف على ما فهم من قوله للافادة السابع حكما على
امر معلوم للغائب يفهم منه ان الامر المعلوم باحد طرفي التعريف سواء كان اسما اف
صفة يكون محكوما عليه باخر مثله اسما كان او صفة فكان قيل هذا اي صحة كون الاسم
والصفة المعرفين محكوما عليه وبه عند الجمهور وقيل الاسم متعين للابتدا الزوالمرا د
بالصفة هنا ما دل على ذات مبهمة باعتبار معنى قائم به فتقابل الاسم ما يدل على
الذات فقط او المعنى فقط او الذات المحتجبة باعتبار المعنى كاسم الزمان
والمكان والآلة من عبد الحكيم للابتدا الاولى للاسناد اليه المتدرج فيه صحيح ات
النواسخ اطول على امر نسبي وهو المعنى القائم بالذات عبد الحكيم وزيد
تقرير الذات المنطلقة اذ قدم وجعل مبتدا المراد به مفهوم منه المشتمل على معنى
نسبي اعني نكونية الانطلاق لشيء بل اريد به ذاته اعني ما صدق عليه وزيد
اذا اخر وجعل خبرا اريد به مفهوم منه يريد مثلا فيكون الوصف مسندا
الى الذات دون العكس واما اولا زيد بصاحب الاسم لان الخبر الحقيقي لا يصح
حمله على شيء بل هو امر يحمل عليه المفهوم بانه الكلية يشهد بذلك تأمل
في المعنى مع قطع النظر عما توهمه الالفاظ على ان مذهب الكوفيين ان الخبر يجب ان يكون
مشتقا او مؤولا بمشتق على المطول وهو مبني على مذهبهم لا يصح حمل الجزئي
الحقيقي على شيء ومذهب البصريين صحة ذلك وعليه فلا يحتاج الى تأويل زيد اذا
اخبر بالمفهوم المعنى بزيد فيمكن تأويله بالذات المتصفة المسماة بزيد بمعنى
قولك المنطلقة زيد الذات التي ثبت لها الانطلاق هي الذات المتصفة المسماة
بزيد وعبارة المص محتملة للمذهبين لان الاضافة في صاحب الاسم تحتمل العهد
والجنس تأمل وكتب ايضا قوله وزيد بان المعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم
قيل المنطلق بهذا المعنى صار كالاسم فيه دلالة على الشخص والذات وزيد بها
لمعنى المذكور صار كالصفة فيه دلالة على معنى قائم بزيد فالمبتدا هو الاسم او ما من
تأويله وهذا هو مراد القائل المذكور لا ستناع كون المنطلق وغيره مبتدا
وامتناع كون زيد وغيره خبرا مطلقا فالتحقيقات النزاع لفظي فتدبر الشخص
الذي له الانطلاق الصفة المبتداة لها هو موصوف مقدر لا محالة اطول صاحب الاسم
اول بتقدير المضاف لاتأويل البلزمي من بكا هو المشتهر ليلا بصوت نكرة فيخرج عما
تحته منه كرت المسند والمسند اليه مرتين اطول والاسم لجعله الخ وقد سبق
الى الوهم ان تأويل زيد بصاحب هذا الاسم مما لا حاجة اليه عند من لا يشترط في المبر
ان يكون مشتقا وهو الصحيح من مذهب البصريين وجوابه ان الاحتياج اليه انما هو
من جهة ان السابع قد حصر ذلك الشخص بعينه واما المجهول عند اضافته
بكونه صاحب اسم زيد وسوق هذا الكلام انما هو لافادة هذا المعنى واما عند

Copyright Sharing University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)