

المفتاح اما ان قلنا ان الالوان التشبيهية وضعية وان المقصود بها معانيها الوضعية
كما اختاره القدماء من ستم المفتاح وصوره الشمن حواسه على المطول فالاص
مشكل لما تقدم من ان الاختلاف من الوجود والحقا انما كانت بالالوان العقلية
لا الوضعية اذ لو كانت الوضعية من الوجود والحقا انما كانت بالالوان العقلية
الاستحارة بالكتابة على سبب المقصود لانها ليست مما يدخل من المراد بالتشبيه
وهي انما هي ازاو الكتابة اذ لو كانت على سبب المقصود لانها ليست مما يدخل من المراد بالتشبيه
كعب على المطول انها داخله من التشبيه وان انما هي اذ لا تخلف عنه ولا تخلف في حقيقتها
واشتما لها على لطايف وحقايق اذ لو كانت على سبب المقصود لانها ليست مما يدخل من المراد بالتشبيه
ههنا في قائل
ان المبنى على الاستحارة ما يكون على وجه الشمن من المشبه به انما هو التشبيه
الاصطلاح المتكلم عليه من هذا الباب لا يخص ذلك كذا في الاطوار وتلك
الجواب بان المراد المبنى عليه في الالوان انما هو التشبيه
وهو التشبيه بالمعنى اللغوي كما يفيد كلام المطول في بيده قوله الا
يعني ان التشبيه في المفرد من تارة في الاطوار وانما عرف من مطلق التشبيه
لان جنس التشبيه الاصطلاح لان كلمة ما في تعريف التشبيه الاصطلاح
عبارة عن التشبيه ويتضمن ظهور وجه المناسبة بين المبنى الاصطلاح
والمعنى ان تكون على وجه الاستحارة من المراس على المطول قوله
على وجه الاستحارة مثل استبدال المراس وتكرره على وجه تشبيه
على الاستحارة مثل استبدال المراس وتكرره على وجه تشبيه
مثل قوله تعالى له في ما د ان الخلد نانه ليس بتشبيه مفضل ولا استحارة
عند المصنوع ولا مما تتبنى عليه الاستحارة والاذن وكذا في المصنوع البديع وذلك
التشبيه ليس بمقصود من الالوان اذ على هذا يكون تشبيه تشبيه تشبيه
بالاسد داخله قوله وعلى وجه تشبيه على الاستحارة وتلك هذه
انما هو اذ على وجه التشبيه وهو المقصود اذ هو لسانه
التشبيه الذي هو الظاهر والمحل على الاستحارة انما هو خلافة الظاهر
الذي هو اخص فاللام في التشبيه الاصل للمعنى ومن الثاني
المعنى ان المصنوع هو ودمتعارف بين العوم ويكون على التشبيه تشبيه
المعنى لانها لاجنس بمعنى النوع اذ اعمدت معرفة اس
بلفظها

بلفظها الا ان قلنا ان الالوان التشبيهية وضعية وان المقصود بها معانيها الوضعية
كما اختاره القدماء من ستم المفتاح وصوره الشمن حواسه على المطول فالاص
مشكل لما تقدم من ان الاختلاف من الوجود والحقا انما كانت بالالوان العقلية
لا الوضعية اذ لو كانت الوضعية من الوجود والحقا انما كانت بالالوان العقلية
الاستحارة بالكتابة على سبب المقصود لانها ليست مما يدخل من المراد بالتشبيه
وهي انما هي ازاو الكتابة اذ لو كانت على سبب المقصود لانها ليست مما يدخل من المراد بالتشبيه
كعب على المطول انها داخله من التشبيه وان انما هي اذ لا تخلف عنه ولا تخلف في حقيقتها
واشتما لها على لطايف وحقايق اذ لو كانت على سبب المقصود لانها ليست مما يدخل من المراد بالتشبيه
ههنا في قائل
ان المبنى على الاستحارة ما يكون على وجه الشمن من المشبه به انما هو التشبيه
الاصطلاح المتكلم عليه من هذا الباب لا يخص ذلك كذا في الاطوار وتلك
الجواب بان المراد المبنى عليه في الالوان انما هو التشبيه
وهو التشبيه بالمعنى اللغوي كما يفيد كلام المطول في بيده قوله الا
يعني ان التشبيه في المفرد من تارة في الاطوار وانما عرف من مطلق التشبيه
لان جنس التشبيه الاصطلاح لان كلمة ما في تعريف التشبيه الاصطلاح
عبارة عن التشبيه ويتضمن ظهور وجه المناسبة بين المبنى الاصطلاح
والمعنى ان تكون على وجه الاستحارة من المراس على المطول قوله
على وجه الاستحارة مثل استبدال المراس وتكرره على وجه تشبيه
على الاستحارة مثل استبدال المراس وتكرره على وجه تشبيه
مثل قوله تعالى له في ما د ان الخلد نانه ليس بتشبيه مفضل ولا استحارة
عند المصنوع ولا مما تتبنى عليه الاستحارة والاذن وكذا في المصنوع البديع وذلك
التشبيه ليس بمقصود من الالوان اذ على هذا يكون تشبيه تشبيه تشبيه
بالاسد داخله قوله وعلى وجه تشبيه على الاستحارة وتلك هذه
انما هو اذ على وجه التشبيه وهو المقصود اذ هو لسانه
التشبيه الذي هو الظاهر والمحل على الاستحارة انما هو خلافة الظاهر
الذي هو اخص فاللام في التشبيه الاصل للمعنى ومن الثاني
المعنى ان المصنوع هو ودمتعارف بين العوم ويكون على التشبيه تشبيه
المعنى لانها لاجنس بمعنى النوع اذ اعمدت معرفة اس
بلفظها

منه ان التشبيه حصل بتكرار
والاشتمال حيث استدل
بالاشتمال على
منه ان التشبيه حصل بتكرار
والاشتمال حيث استدل
بالاشتمال على
منه ان التشبيه حصل بتكرار
والاشتمال حيث استدل
بالاشتمال على