واحد اما بضرب منها عن الحقيقة قرينة والزايد عليها ترشيحا وايضا لا يظهر ترشيحا استعارة
قرينتها متعددة وبين الاستعارة المجردة الا ان يلتزم اه وان تعافوا ايثار عافه يعافه
ويعيفه عيفا وعيفانا بالحركة وعيافة وعيافا كرهه كذا في الاطول العدل
مقابل الظلم ولا يبعد ان يحمل على التوحيد كما فسر به قوله تعالى ان الله يامر بالعدل
خص بالذكر لانه اول الايمان اه اطول لو لانه الخ فان قلت لم لا يجوز ان يراد
بالنيران حقيقتها بان يقصد تخويفهم بالاحراق قلت القايل يدعي الاخذ
بالشريعة وليس فيها احراق تارك العدل والايمان واما عدم حمل النيران على الرماح
فلمنافاته العرف وغلبة الاستعمال في السيوف اه ملخص على ان جواب
هذا الشرط تحاربون اي محذوف تقديره تحاربون الخ فقوله فان شئتم ايماننا نيرانا
علة للجواب اقيمت مقامه ولو حذف النون من تحاربون وتلحقون لكان
حسنا لان رفع الجواب اذا كان الشرط مضارعا ضعيف مربوط الخ فسير
يكون الجميع اي المجموع وكتب ايضا قوله يكون الجميع قرينة لا كل واحد
فظهرت مقابلة قوله او اكثر وصح كونه قسيما له وفيه انه لا يصح كونه قسيما للواحد
ولا يصح حمل الواحد على البسيط لانه يبقى الكثير من واحد هي مركبات واسطة وعلى
اي تقدير يبقى واسطة هي معان ملتئمة يكون المجموع قرينة وحمل الالتئام على
مجرد كون المجموع قرينة دون كل واحد بعيد اه اطول وصاعقة هي نار
تسقط من السماء اه اطول من نصله بيان صاعقة اي صاعقة هي
نصله جعل صاعقة من الاستعمال والتاثير او المراد صاعقة ناشئة من
نصله فهي وجهة تخييلية فكان لنصله صاعقة تحرق الاعداء والاول اظهر
والى الثالث ذهب السيد الشريف النصل حد السيف على ما يفهم من الصحاح ونفس السيف
ما لم يكن له مقبض على ما في القاموس اه اطول اي بنصل سيف الممدوح
ويحتمل ان يرجع الضمير الى الممدوح والاضافة لادنى تلبس اه فنري والمعنى
ربه نا تارة اشارة الى ان صاعقة مجرور برب او وا ورب على الخلاف وجوز صاحب
الاطول ان تكون مرفوعة موصوفة بالظرف مبتدا خبره تنكشف بها في رواية الشرح في المطول
قال انها رويت بالرفع تقلبها الضمير للصاعقة على ارؤس الاقران الارؤس
جمع قلة لراس يراد به الكثرة لداعي مقام المدح والاقران جمع قرن بالكسر وهو الكفؤ
في الشجاعة او عام اه اطول خمس فاعل تنكشف اي انامله الخمس قال
في الاطول المطول تفسير السحاب بالانامل والظاهر ان المراد بها الاصابع فكانه
اراد مزيد المبالغة في الشجاعة حيث تكشف للاقران انامله وللصياح فضلا عن الاحالة

الاصابع

الاصابع ولهذا اعرض عن رؤس الاقران مع كثرتها بجمع القلة وعن انامله الخمس
بجمع الكثرة اشارة الى ان الرؤس مع كثرتها كانها قليلة بالنسبة الى انامله الخمس
لاحاطة انامله اياها وشمولها لها اه اطول قال الفنري ويحتمل ان يريد الكل بالانامل
الاصابع مجازا اه ويوافق الاطول من ان جمع القلة يستعمل في الكثرة مجازا في المطول
ويحمل جموع اتها على القلة اشارة الى قلته كناية عن الحرب وكتب ايضا قوله اي
انامله الخمس اي العليا والا فالانامل كثيرة يرلس اه يس التشبيه في الجود
وعموم العطايا بسحاب فشبه البيت استتباع حيث ضمن مدحه بالشجاعة
المدح بالسخا ومن لم يدرك توهم انه لا يلايم ذكره المقام ولا يمكن ان يجعل
انامله سحاب العذاب في نزوله الصاعقة والنار اه اطول اي
يصيبها اي الصاعقة ذكر ان هناك صاعقة الجنيات للمعاني الملتئمة
التي جعل مجموعها قرينة لارادة الانامل بالسحاب وكانه علة انه لا يذكر منها
ضمنه بمقام المدح كان قطع النظر عنه يجعل المراد بها الاصابع كذا
في الاطول فان اريد بالانامل الاصابع فلا اشكال فظهرت جميع ذلك
الخ لانه ان تقول اضافة الصاعقة لنصل السيف كاف في القرينة المذكورة
فيما الف ما مر من قوله مربوط بعضها ببعض يكون الجميع قرينة الخ لانه يسمى
باعتبار الطرفين اي طرفي الاستعارة فيه مسامحة اي طرفي التشبيه
وقوله فيما بعد كاستعارة اسم المعدوم للموجود يدل على ان المقصود
بالتقسيم الاستعارة بمعنى المصدر وقوله ومنها التهكمية والتمليحية
ونحو ما استعمل في ضده يدل على ان المقصود بالتقسيم الاستعارة
بمعنى المستعار وكانه نبه على ان الاستعارة بالمعنيين سيان
في هذه التقسيمات اه اطول وانظر وجه المسامحة استعار الاحيا
اي لفظ الاحيا وانما قال استعار الاحيا مع ان المستعار الفعل اعني
احييناه لان استعارته تبعية لاستعارة المصدر اعني الاحيا قال
السيراس وجه الشبه هو الايصال الى المطلوب اه يس مما يمكث اي من
الشيئين اللذين يمكن الخ في شيء هو اللبنانى فانه هاد ومحي
وهذا اولى من قول المصنف اي في الايضاح وجه الاولوية ان المستعار منه
هو الاحيا لا الحياة وانما قال اولى ولم يقل يكون كلام المصنف خطا لاحتمال ان
يكون مراده ابتداء الاستعارة بين [illegible] الهداية والاحيا المتعدية
فالمراد من الهداية في كلامه ما هو مصدر المبني للمفعول وهو الاهتداء

Copyright © King Saud University