احد يقتبس نارا من اطفائها وقيل الحباحب ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج
وقوله خبرتم الخبر بالضم مصدر خبرت اي اذا امتحنت والسباسب الارض
المستوية واحدها سبسب اي اثر بشئ من الحصى كما في نسخة من الحصباء
وهي صغار الحصى . وقال شاهت الوجوه اي قبحت بالضم من القبح
نقيض الحسن اه مطول وعبارة ع ق اي قبحت وتغيرت بانكسارها وانهزامها
وعودها بالخيبة بما تريد فلما فعل ذلك انهزم المشركون اه وقبح
بضم القاف وكسر الباء مخففة على وزن ضرب . من قبح بابه منع وقوله
بالفتح اي فتح الباء مخففة اي اللئيم وقال العصام في اطوله واللكع كصرد
اللئيم والعبد والاحمق اه والرابع وهو الاقتباس كما من الحديث
في النظم ان رقيبي سيئ الخلق فداره الرقيب حافظ والحارس
والخلق بسكون اللام اي رقيبي قبيح الطبع عليه فلاطفه لتنال
معه المطلوب فداره اي لينه بمشقة عني احاسم قال يس صوابه
بمشقة عنك اه والمداراة هي المخادعة اه فنري وفي نسخة والمداسلة
وهي المخادعة والتحيل وجهك مثله اي فرع الجنة وما بعدها حال
من الجنة باثمار وقد احاسي اي احيطت اي فلا يتوصل الي كل منهما
الا بارتكاب ذلك حفت وجهك من اضافة المشبه به للمشبه مالم ينقل
اي الاقتباس الذي لم ينقل فيه الخ اي بل اريد به في كلامه المقتبس بكسر
الباء لذلك المعنى الاصلي بعينه عن معناه الاصلي المراد به المفهوم منه
وان كان الماصدق مختلفا فما صدقه في القران والحديث غيره في هذا الكلام
والمفهوم واحد في كون الاستعمال حقيقة لانه مستعمل في مفهومه وان
اختلف الماصدق بخلاف ما اذا نقل فانه يكون مجازا كما تقدم من الامثلة
اي فان قوله كلمح البصر او هو اقرب اريد به ذلك المقدار من الزمان كما اريد
في الاصل وقوله فصبر جميل علي معناه وكذا حسبنا الله ونعم الوكيل وشاهت
الوجوه اريد به قبح الوجوه وتنحيها كما اريد في الاصل وكذا حفت الجنة
بالمكاره فان المفهوم في الاصل والفرع واحد وان كان المراد بمصدوق
الفرع

الفرع خلاف الاصل لان الاختلاف في المصدوق لا عبرة به اه ع ق والثاني خلافه قال
في المطول ومن لطيف هذا الضرب قول بعضهم في صبيح الوجه دخل الحمام وحلق راسه
تجرد في الحمام عن قشر لولو والبس من ثوب الملاحة ملبوسا
وقد جرد الموسي لتزيين راسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى
اه واراد بقشر اللولو ثوبه واللولو بدنه وقوله يا موسى خطاب لآلة الحلق
كقول ابن الرومي قال في المعاهد البيتان من الهزج وينسبان لابن الرومي
لكن رايت في الاغاني نسبتهما لاسماعيل القراطيسي ولفظه حدثني احمد بن بشر
المرثدي قال مدح اسماعيل القراطيسي الفضل ابن الربيع بمدح فقال فيه وذكر
البيتين اه باختصار لئن اخطات في مدحك الاقل للذي لم يهده الله الي نفعي
لساني فيكا محتاج الي التطبيع والقطع وانيابي واضراسي الي التكسير والقلع لئن الخ
لئن اخطات في مدحكا اي حيث مدحتك وانت لا تستحق المدح وقوله
ما اخطات في منعي اي لاستحقاقي المنع حيث مدحت من لا يستحق المدح
احاسم مقتبس من قوله تعالى ربنا اني حكاية عن سيدنا ابراهيم عليه السلام
بواد غير ذي زرع هو مكة المشرفة وقد نقله ابن الرومي اي على طريق
المجاز المرسل او الاستعارة قال ع ق لا يقال قوله وجهك الجنة حفت بالمكاره
نقل الي جنة هي الوجه والي حفوف بالمكاره هي مشاق الرقيب والاصل
الجنة الحقيقية والمكاره التي هي التكاليف فكيف يعد مما لم ينقل لانا نقول لا تجوز
هنا فان الجنة الوجه شبه بالجنة والمكاره اريد بها مصدوقها اذ لا اريد بها علي
تاويل مشاق الرقيب وهو احد مصادقها وقد تقدم ان الاتحاد في المفهوم
يكفي ولا عبرة باختلاف المصدوق بعد اتحاد المفهوم فلا تجوز اه بتغيير
يسير فرع الكثير قال يس وانظر ضابطهما اه يس وعبارة ع ق واما اذا غير
كثيرا حتي ظهر انه شي اخر لم يسم اقتباسا كما لو قيل في شاهت الوجوه قبحت
الوجوه او تغيرت الوجوه او نحو ذلك اه او غيرها لكلفته اه مطول وقال
ع ق كما شوهد القرائن في النثر كقوله اي قول بعض المغاربة عند وفاة
بعض اصحابه اه مطول اي وقع فكان تامة ما حفت اي الموت