

له لانه اجمل استغفرت على كهدر الذي يشعل الزهر من ضلها باية الى حيا و  
وقبلة دعاء عمادها **قوله** لا ترضفون حملا انستية او ضربت كوز بركبت فغراه  
بعد او سبوا وشترى طعما فانما بيعا واما الطل انما قال المهنون حملا ليرجع نحو اسير  
يخرج صوته او يقسم اغتناما لا ليرجع نحو اسير سبوا بعد ان استقر القرب  
او البعير بسبب من الاثار السقم بل من النواحي **قوله** انما انشقت بيان الواقع  
او احتراز او اجواز تقدم الغصير كونه اعم من شاة او نقد وان قد عثر  
**قوله** مصدورها ان يصدر كغصير منها **قوله** وبانزه غرضها ان غابت وانما سبغت  
الشئ انزلها من اجل كمال اكثر الذي بعد كونه **قوله** اس لان يشبه اسير  
اي لان يشبه بيان به فانه الواقع بعد كونه كجس الجاهل لا المصنوع المطلق  
لا يسأل فان ان يخرج عن الغنا بعد اذ اذ كثر المفعول اطلاقا لانه لا يفعل فوجرت  
عاده نزل على حد ذاته ولو لم يصدر في نوصه مفعول هذا انوفسول ما وقع التشبيه  
لموضوع مصدر وقع لان يشبه به المرسل على ما قده **قوله** عن نحو قوله صوت  
صوت من قال سببه به كجيب في منه الرض على ان بدل او وصفه لكون مع وصفه  
كاسم كما جعلوا كل كونه حاله لان في وصفه يعنى كالهية وذلك لم يجعله كالهية  
الغطا لانه يشبهه بالمرطبه الاول قال الشيخ المررض لاضع عندي ان يكون تأكيد  
او اذ ان كهدر وانى بالوصف كقول صوت حسن فالله والاتباع وكجيبه لانه  
على ضيق الموضوع **قوله** على جالس كثره عن النسخ والمكون في نسخ النسخ

Handwritten note on a separate piece of paper, likely a marginalia or a separate entry, containing Arabic script. The text is dense and appears to be a continuation of the main text or a related commentary. It includes phrases like "قوله" and "قوله" and discusses grammatical or linguistic points.

جامعة الملك سعود  
King Saud University

1957

Copyright King Saud University