

يجوز ان يوفق بدمعاع الاصل نحو المسلمات جئني او مفرقا او ثنائيا
لكونه بمعنى الجماعة نحو المسلمات جاءت وكذا اذا كان التغيير
لجمع المتكثرين العاقل نحو الايام مئين ومفتت **قال** ونحو
الخل والتمر مما يفرق بينه وبين واحده بالياء يذكرون ويؤنث
اقول استواء الاجناس اذا اطلقت ويراد بها الجنس فلا
يدخلها التاء فاذا اطلقت ويراد بها واحد من ذلك الجنس
يدخلها التاء فاراد ان يبتدئ بالحكم ذلك التانيث والتذكير
فقال النخل الملك التمر من استواء الاجناس التي انما يتصل يفرق
بين جنسها وبين واحد من جنسها بالتاء يذكرون ويؤنث فان النخل
والتمر انما يتصل بالجنس والنخل والتمر لانه من اسما التذكير
فان اللفظ مذكر وانما تاء التانيث فلا تاء بمعنى جماعة النخل
وصحابة التمر وقد ورد في القرآن والامثلة قال الله تعالى
انما نخلا خاوية وانما نخلا منقعة ويقال تمر ثنية وتمر يليب
قال المعن المنقعة هو ما نثر اوله وفتح تانية وحقته يا وسا
سألته **اقول** لما فرغ من العاشرة والحادي عشر شرع في
الفن الثاني عشر اعني المنقعة ففرقة بما عرفت وهذا التمرين
انما هو للمكمن الاسم والمنقعة وانما تاء اوله لانه فرغ المكمن

كالمتن

كالمتن المنقوعول فرغ المتن للمفاع كما ان اول ذلك مفهوما
نحو اول هذا وانما فتح تانية لانه تاء لا يحتمل الفرق بين المتكثر
والمنقعة بقية الاول نحو غفل وانما زيدة الياء لانه قد لا يحصل الفرق
ايضا دونها كما في كفاة من ريفتم القاء وفتح الماء لظن وانما
خبت الزيادة بحرف اللين لكونها اخوة بالياء لانه اخوة في الواو
وانما لم يرد الاء مع انها اخوة بالياء لانه تانيث زيدت في الجمع المكسر
الذي يبينه وبين المنقعة مواخات فان التمهيد والتكسير من اسباب
وانما لم يفعل بالاكسلة لانه الفاخفة في الجمع انقل وانما زيدت الياء
في النثر لانه لا يربط بين المتضارع وبينه وبين التانيث بل يربط القلب
لنحو يلبها و الاخر يلبس بينا والاضافة فلما تعينت في النثر في حمل
الباء عليه وانما كانت الياء ساكنة لانه تنقلب الياء **قال**
وامثلة فعيل كفليس وفعيل كدر يلم وفعيل كذبيق **اقول** امثلة
المعقر فعيلة النك في الهجرة فكليس وفعيلة الترابعي بلومة
كدر يلم ودرهم وفعيل الخاسية مع سكة شينة دينار وانما اصل
فمنار بنونين قلبت لادوية فزودت التمهيد اليها اصله وقلبت
الفركاة لكسرة ما قبلها **وقالوا** اجمالا وحملها وسكنها
المحافظه على الالفاظ **قال** كانه جواب عن سؤال معذرة وتقديره