

ان يقال لم يكسرها بعد الياء والتغير في الهمزة المذكورة حتى تقلب
 الفاء تاء كسرة ما قبلها كما في دينا وجواب الهمزة قال ايصال الي
 اخره على حذف اليك محاذ في الالف تانها لوان تقلبت ياء
 انتفعت معانيها المقصورة اعني المحلثة ايصال الالف الثانية في
 حذو حبي والتذكير وسكينة **قال** وتقول في ميزان وباب
 وناج وعمي يوزن ويوزن وينب وعديرة عذرة وعديرة يد
 يديرة مس سيرة ترجع الى الهمزة **اقول** كل اسم غير من اصله
 بالقلب والحذف يجب ان يرجع الى اصله اعني التغير ان لم يبق
 ما يقتضي تغيره وانما القلب فنقول في تصغيره ميزان موزن يوزن
 يائيه الى الواو في التغير وناج وناج وينب برة الفرس الى
 الواو والياء وادعت للياء في تصغيره لان اصله ائير في
 موازنة الوزن قلب الواو ياء ولسكونها وانكسار ما قبلها
 واصل باب وناج وعناج وناج وينب وعصق قلب الواو والياء الفاء
 لغيرتها وانفتاح ما قبلها فلما نزل في التغير انتفت هذه الهم
 التغيرات ويجب ان يرجع كل واحد من التغيرات الى اصله وناج
 ستن الهمزة واما الحذف فنقول في تصغيره عذرة وعديرة
 واده التي حذفت وعوتت عنهما التاء وفي التغير يديرة

برة

برة لانه الحذوف في لغاتها ياء التغير وفي مس سيرة برة عن الحذف
 لانه الاصل عذرة وعوتت لكسرة الواو الي العين وحذفت الواو
 والتخفيف فتعوتت التاء عن الواو ايدي على وزف فعل حذفت
 لامها حذفت اليك واصل مس سيرة وهو الهبت حذفت عنه على
 حذفت اليك فلما زال مقفي الحذف وجب في الحذف وانما
 مثل بثلثة امثلة ليعلم ان رد الحذف واجب سواء كان فاء او
 عين او لام كما وانما حذفت تاء عذرة التغير لانه يجتمع والمعوض
 عند فائها عن الواو كما امر وانما الواو بالياء في عذرة وديرة
 لانها مقصورة فيها ان يظهر من التغير كما سيبيح في بعد هذا **قال**
 وناه الثانية المقطرة الثالثة في تثنية التغير الا ما شد نحو
 عربي وعريس والدينت في الرباعي كقولك وعقرب الهمزة
 قديرة وورير **اقول** لا فرق في ذلك بين المؤنث الحقيق
 وغيره فنقول هيدة في هند وشجيرة في شمس وذلك لان التغير
 كما القفت وكما انه يجب تأنيده في المؤنث نحو هذه الملح والم
 والشخص المنيته كذا يجب تأنيده معقها والعرب يتقوله العرب
 والعرب يتغير العرب بكسر العين وهو امرأة الرجل وكان قياسها
 عربية من سيرة وانما لا يثبت في الرباعي لانه سواء كان حقيقياً

Copyrighted by S. University