

يوم سحره فتوال الكاسير يدع عين ونوال الغمام قطع ماء

التقسيم

تارة من اللثة على من هو عبيته والذرة والشراب من قلوب أو لافسان ثم الجهرى على طرف واحد منها
تلتك لا تسم بل ستمها ذرة وهو اللغز والنشر هو ما لا يحس منه ما تكلمت به بل هو دوط الوجه الامتداد
كل ما عند نحو ادبيان في ليل الا ان اصحاب المرغمان يعينون على الصلوات
عقل سبيل العدم خلاف اللغز والشرية

البدن فذا طوبى لظلال القنا وهذا تصير كظلال الورد

الجمع مع التفتيح

أس وثقوز جصتي الا دخال: نحو قد اسود كالمسك

الجمع مع التقسيم

ضدًا وقد طاب كالمسك ضفًا الجمع مع التقسيم

الشرط والجزء نحو كذا ما نوى التام في لحي الموتى

اللفظ والنشيد

اضاحت الى الراشي فليجها الحبحم
انكف بين سكر الكيمر فنشرت عليهما اعتمادا على العقل

حكو وجعل لكم اللسان والنها لتسكنوا فيه ولتنبغوا من

الجمع مع التفتيح

نحو ازل الشارب في الفراغ والحمد مفسدة العزائم مفسدة

التفتيح

وهو ان تصدق الشبه بوجه واحد فقط من شبيهها بانها قد بدح او تفتيح
في المدح مولا ما نوال السحاب والآخره تا والواي من بين واحد وهو العطا
ودواع منها بانها اسناد يدع عسل النوال لاسر واستاد قطرة ما النوال
الغمام واسا في غير المدح فتواله حسبته حمله بدل الشبه والبريد من ذلك
الجملة