

معروف بالمجود كحانم في البحر الطويل فيا جزع  
كيف وأريت جوداً وقد كان منه البر والبحر كأنما  
معلقاً استغفهم للتعجب وأفراد مترعاً مع استن  
 الحابر والبحر مرادة نسبته إلى كل منهما على  
جأله والندبة وهي بضم التون اسم من ندب  
 البت إذا بجم عليه وعد محاسنه نحو قول العليل  
 يا مجراه تشبيرا له بالمناذ في اشتراء النفس  
 لقاعة أو تشبيرا للندبة بالنداء في الاحتياج  
 إلى المتالصون ونحوها كأن تضرع والنداء نحو  
 رب اغفر لي وارحم وعزها كما يناسب النداء ثم  
 الجزاء على لفظه قد يقع موقع الانشاء صدى  
 يتم لخرجه رتبة أو يقصبه ذكر كما في الضا والبقا  
 ونحو عظ الله له أو اظها الحرص نحو وفضيت  
لغالي والأجزاء عن صور الأبر وان كان المعنى  
انشاء نحو قول العبد بنظر المولى إلى ساعده أو عمل  
 الخطاب على المطلوب منه نحو قولك تأنني عدا  
 لمن لا يكذبك لانتم ثبات لكت كاذبا على جواب  
ظاهرا للفظ لا على موجب المعنى لانه انشاء  
 أو التنبية على ترتيب الوقوع أي وقوع المطع في

الفاظ

الفاظ العقود والطلاق والاعتناق نحوها  
 كالقصد إلى سيقال الخطاب في تحصيل المط  
 والأجزاء عن إلهام أن الخطاب لم يكن على المط  
 نحو رشدك الله وأدخال التبرهر واليسأة  
 في قلب الخطاب نحو شفاك الله وخذ للرب  
ونحوها كما لا يخفى وأما عن الطلب فمن  
فكافعال المضاربة وأفعال المصح والذم نحو  
العقود كعت واشتريت وكبرت واستلمت  
وكنت وهبت ورهمت والصيم نحو واتته  
لا فعلن والانشاء هو العامل المقترن في  
 والله لا جوابه لانتم خبر بلا شك ورب في الكثير  
 والتقبل وكم الخبرية أما عداها الانشاء باعتبار  
 نسبة الكثرة والصلة إلى خبر وربها الابا باعتبار  
 خبر بها الربها أو نسبة ما ضميرها إلى فاعلها  
 لأن ما بين النسبتين خبرتان وكن في عداها  
 من الانشاء نظرا لما ليسا بكل من بها  
 خبر من الكلام الآن يعتبر ضميرها كلاما نحوها  
كصيح المشيخ نحو أقك وخالعت وخالقت  
والصفا العتاق والصدق والنخصيص