

Handwritten notes at the top of the right page, including the number 27.

هنا قصر أفراد لقطعته الشريفة التي ابتها المحام
ظاهراً والقلب محمول الشيء من حال الحال
اعتبر عند اعتقاد المخاطب ظاهراً لفراجه أي
انفراد المتصا اليه في المصوّر فشيء القصر هنا قصر
قلب لمحموله المخاطب من اعتقاد الاعتقاد
او محمول اعتقاده من محل المحل او من صفة
الوصفة والتهيئ وهو رفع اليها م يكون عند
تردده أي تردد المخاطب في النسبة ظاهره في
القصر هنا قصر يقين لا زلته اليها م والتردد
ويصح تخرج الكلام على تقدير المضاف في الموضع
الثلاثة فتقول فقصر الافراد وقصر القلب
وقصر اليقين وعلى الاكثاء عن كمال اليقين
خبره فلما اعتبر في الاوضاع الثلاثة حال المحام
ظهران القصر الحقيقي غير منقسم اليها ولا ي
للقصر طرف مخصوصة منها العطف بلا وبل
لارابع لما محمولك زيد شاعر كاتب في قصر هو
وما زيد كاتب عمرو وقصر الصفة وما جاء في
زيد كمن عمرو ومعنى الاضراب والاستناد
قدم في المنزل الثا ومنها الاستثناء ان كان

الزجر

على السامع ولو صرح بالبراءة لما كان كذلك مخوفه
تقاً ولو تزجاذ وقصوا على النار أي لرائتها مسراً
قطعا منا للتكثرتين ومعنى وقصر عليها قد
في المنزل الثالث ومن هذا الباب حذف جواب
مخوفاً اسماً وثمة للحين أي كان ما كان
ما ينطبق به الحال ولا يحيط به المقال والمستند
او المستند والمفعول كتر في المنزل الثالث والثاني
والخامس والحال المحفوظ الحناط البتر الكريستين
أي كاشاً منه او المستند مخوفه الجيد ليس إلا أي
ليس احد الآيات او جواباً لقسم مخوفه تقاً
والفراصم بالصبح او قلعه اصلاته وليال عشر
عشر في الجنة او عشر رمضان الاخير ونكرها
للتعظيم والجواب بالمجدوق بعد ذلك بدل
بالتوا عين الذين صب عليهم وطأ حذاب او
المعطوف ويلزمه حذف لعطف مخوفه تقاً
لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح فسخ
وقائل أي ومن انفق من بعدة وقائل حذف
وذلك ما بعدة واتما لا يستويان كتره الكساج
الحال انفاق والمقتانلة قبل الفتح وقلة