للمشارف ايمن وهي قرى قريبة من الريف اذ اريد النسبة الى الجمع يرد الى واحده وقيل المشرف اسم قين يعمل صوارم السيوف والواو حالية المضاجع اسم الفاعل ويحتمل جمعية المضجع وهو المرقد ومسنونة اي نصال محددة عطف على المشرفي زرق جمع ازرق صفة مسنونة اي الاقيها صداء انياب اربعة اسنان من الجانبين يفترس بها السباع الغول بضم الغين نوع من الجن تقتال الناس في زعم العرب حتى اخترع وهمهم لها الانياب وقد نفاه النبي عم حيث قال لا غول في الدين وكذا اي كالوهمي منه الوجدا وهو ما يدرك بالقوى الباطنة كاللذة والالم وهما بديهيان مستغنيان عن التعريف ولو عرفا تعريف اللفظ فالمناسب لهذا الفن ان يقال الالم الوجع واللذة ضده وما قيل في الكتب الكلامية من ان اللذة ادراك الملايم من حيث هو ملايم والالم ادراك المنافر من حيث هو منافر غير ملايم لهذا الفن ومنظور فيه لان اللذة حالة تدركها النفس عند عروض الملايم

لا ادراكها وكذا الالم حالة تدركها عند عروض المنافر لا ادراكها ويدل عليه قولهم فلان يدرك اللذة والالم واما مفردان سواء كانا مطلقين او مقيدين او مختلفين كالشمس والمرآة في كف الاشل ترك التمثيل لظهوره والتقسيم لعدم جدواه ولو التفت الى امثال هذا التقسيم لما انقطع التقسيمات الى يوم القيمة اعاد اما تنبيها على شروعه في تقسيم آخر او مركبان نحو قول بشار في البحر الطويل يصف الحرب كان مثار النقع فوق رؤسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه النقع الغبار واضافة المثار اليه كاضافة المحمر الى تشقيق اي كان الغبار المرفوع فوق رؤسنا واسيافنا مفعول معه لمثار وقيل معطوف عليه تهاوى تساقط بحذف احدى التائين فكل من المشبه والمشبه به هيئة مركبة من ظلمة محيطة واجرام مشرقة في اثنائها بحركات متخالفة على ما فصل به اذواق المهرة وان صح حمل البيت على التشبيه الملفوف وستعرف ما الملفوف والمختلفان

Copyright © King Saud University