

نحو كالاسد في الشجاعة وذكر الجمع نحو زيد <sup>كالاسد</sup>  
 في الشجاعة وانما رتب تلك المراتب لثابتة هكذا  
 لان علو التشبيه انما هو باحد الامرين اما بانها  
 اشراك المشبه مع المشبه به في جميع اوصافه  
 وهو مجاز في الوجه واما بايهام الاتحاد بينهما  
 وهو محذوف الاداة فالم يوجد فيه شيء من اليز  
 فلا علو فيه من هذه المحيية وان كان كلاما  
 بليغا في نفسه وما وجد فيه احدهما فهو  
 عال وما وجد فيه كلاهما فهو الاعلى اعلم ان  
 التشبيه المؤكدة الذي اجري فيه المشبه به  
 على المشبه نحو زيد اسد وعلت زيدا اسدا وصلا  
 زيد على اسد ورايت زيدا الاسد استعارة عند  
 البعض وان التبريد نحو لئن سنك فلا  
 لتسئلن به البحر ولقيت منه اسدا تشبيه  
 عند بعض وان الاختلاف فيما راجع الى  
 الاختلاف في تفسير الاستعارة والتشبيه  
**المنزل** <sup>التشبيه</sup> للحقيقة والمجاز كلاهما منقول  
 عن في الحقيقة منقولة من فعل بمعنى نقل  
 او بمعنى مفعول من حق بمعنى ثبت او ثبت الى

اللفظ

اللفظ الثابت او المثبت في موضعه فالتاء علة  
 للنقل متأخرة عنه كناء الاكيلة والزيحة و  
 منقولة من فعلية فالتاء الثانية مقدمة على  
 النقل والمجاز منقول من مفعول مصدر بمعنى نقل  
 الى اللفظ الذي جاز موضعه وقيل من مفعول  
 مكان لان اللفظ مكان الجواز الى المعنى وطريق  
 اليه واتماجت الحقيقة لان لها مدخلا في  
 التغيير كما وقيل استطراد وهي راجع الى الحقيقة  
 ما عبارة عن اللفظ استعمل اخرج ما لم يستعمل  
 فيما وضع له اخرج ما استعمل في غيره من حيث اللفظ  
 اخرج ما استعمل في الموضوع له لا من حيث الموضوع  
 اهل الشعر الصلوة في الدعاء من حيث كونها جزءا  
 من الصلوة مع انها موضوعة له لغة وهوى  
 الوضع يقين شح اللفظ بازاء المعنى اما لغوي ان  
 كان الواضع واضع اللغة وهو الله تعالى والبشر  
 على الاختلاف كوضع السماء والارض او شح  
 ان كان الشارع كوضع الصوم والصلوة او اصطلاحا  
 ان كان اهل صناعة كوضع اهل المعاني الاجاز  
 والاطناب واهل البيت الاستعارة والتخايب