

واما الاستعارة التخييلية فهي عند من ذهب اليه  
الذهبا لا وسط لفظ مستعار وصورة وعمية  
اخترها الوهم في شئ مجاز لغوي لاستعمالها  
في غير ما وضعت عليه وعند من ذهب الى المنهج على  
اولاد في اثبات لازم الشئ المشبه به للشئ المشبه  
بطريق التخييل مجاز عقلي تكونها عبارة عن نسبة  
مجازية وهي نسبة اللازم الى غير ملزوم على ما  
في المنزلة الاولى من منازل المسالك الاولى و  
وكثيرا ما يكون قرينة الاستعارة الكمية اياها  
احوال استعارة التخييلية ولذا فهم التلازم بينهما  
وقد يكون قرينتها استعارة حقيقية بخلاف  
تلك التي ينقصون عهد الله فان فيه استعارة كمية  
على المذهب وقرينتها استعارة حقيقية  
اشتقت من النقص المستعار من نقص البناء او  
الحيل المؤلف لا بطلان المهد المحقق عقلا  
وكذا قولم شجاع يفرس اقرانه وعالم يفرس فيهم  
التاس حيث استعمل اقران من البطش الالهلاك  
المحقق حسا ثم اشتق منه يفرس بمعنى بطش  
ثم استدل الى الشجاع قرينة للكمية فيه وكذا

الاول

الاعتراف استعمل الاستعارة المحقق عقلا ثم  
اشتق منه يعرف بمعنى ينفع فاستدل الى العالم  
قرينة للكمية وانما كانت امثاله هذه الاستعارة  
الحقيقية قرائن للكميات لا بتأنيها وتفرغها عنها  
اذ لو لم يستعمل الجمل للمهد لما استعمل النقص  
في ابطاله لعدم حسنها بشهادة ذوق اهل  
البلاغة وكذا الافراس في بطش الشجاع بدون  
استعارة البحر للعالم واما المجاز المركب فهو على  
ما قالوا لفظ المشبه به المركب مستقلا في  
المشبه المركب انما حاله على القوم لاستزامة  
انحصار المجاز المركب فالاستعارة وخرق لفظ  
المشبه به المركب المتعمل في المشبه المفرد من تسليم  
المجاز واللازمان باطلان بل الحق ان يقال  
انما المركب فهو اما مهمل كالمجازات المنفصلة عن  
الكليات والاختارات المتعملة في معنى الاشياء  
وعكسه والاشياء المتعملة في المتولدات على  
ما في المنزلة الرابع من منازل المسالك الاولى  
واما في لفظ المشبه به المركب مستقلا في المشبه  
مفردا كان ومركبا فالاول كقولهم يشرب الراسبي