كما في بيت بشار كان منار النقع على ما سبق تحقيقه
واما تشبيه مفرد بمركب كما مر في تشبيه الشقيق وهو مفرد
باعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد وهو مركب
من عدة امور والفرق بين المركب والمفرد والمقيد
احوج شيء الى التأمل فتكبر اما بقع الالتباس
واما تشبيه مركب بمفرد كقوله يا صاحبي تفصيا
نظر كما في الاساس تفصيته بلغت اقصاه اي جهد
اي انظرا بلغا اقصى نظر بكما نرى وجوه الارض كيف
تصور اي تصور بحذف التاء يقال صوره الله صورة حسنة
فتصور تريانها رامشا اي ذا نشاط لم يسته غم وشاب
اي خالطه زهر الربيع خضرها لانها انضر واشد خضرة ولانها
المقصودة بالنظر فكانما هو اي ذلك لانها للشمس الموصوف
مقمر اي ليل ذو قمر لان الازهار اخضرارها قد نقصت
من ضوء الشمس حتى صار يضرب الى السواد فالشبه مركب
والمشبه به مفرد وهو المقمر وايضا تقسيم آخر للتشبيه
باعتبار الطرفين وهو انه ان تعدد طرفاه فانما ملفوف
وهو ان يؤتى اولا بالمشبهات على طريق العطف او
غيره ثم بالمشبه بها كذلك كقوله في صفة العقاب
بكرة اصطياد الطيور كان قلوب الطير رطبا بعضها
ويابسا بعضها لدى وكرها العناب والحشف
هو اراد او اثمر المبالي شبه الرطب الطري من قلوب

انظر

انظر بالعناب والبالس العنيق منها بالحشف البالي الذي
لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا انه
ذكر اولا المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب او مفروق
وهو ان يؤتى بمشبه ومشبه به ثم آخر وآخر كقوله النشر
اي الطيب والرائحة مسك والوجوه دنانير واطراف
الاكف وروى اطراف البنان عنم هو شجر احمر لين
وان تعدد طرفه الاول يعني المشبه دون الثاني فتشبيه
التسوية كقوله صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي وان
تعدد طرفه الثاني يعني المشبه به بدون الاول فتشبيه
الجمع كقوله باتت تديرني حتى الصباح اغيد مجدول
مكان الوشاح كانما يتبسم ذلك الاغيد اي
الناعم البدن عن لؤلؤ منضد منظم او برد هو حب
الغمام او اقاح جمع الحوان وهو ورد له نور شبه ثغره
بثلثة اشياء وباعتبار وجهه عطف على قوله باعتبار
الطرفين اما تمثيل وهو اي التشبيه الذي وجهه وصف
منتزع من متعدد اي امرين او امور كما مر من تشبيه الثريا
وتشبيه منار النقع مع الاسياف وتشبيه الشمس
بالمرآة في كف الاشل وغير ذلك وقيده اي المنتزع
من متعدد الكاكي بكونه غير حقيقي حيث قال التشبيه
متى كان وجهه وصفا غير حقيقي وكان منتزعا من عدة
امور خص باسم التمثيل كما في تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار

Copyright © King Saud University