حذفت اداته مثل هي كمر السحاب اي مثل مر السحاب
ومنه اي ومن المؤكد ما اضيف المشبه به الى المشبه بعد
حذف الاداة نحو والريح تعبث بالغصون اي تميلها
الى الاطراف والجوانب وقد جوى ذهب الاصيل
هو الوقت بعد العصر الى المغرب بعد من الاوقات
الطيبة كما سبح ويوصف بالصفرة كقوله ورب نهار
للغواني اصيله ووجهي كلاهما مناسب فذهب
الاصيل صفرته وشعاع الشمس فيه على لجين الماء اي
ماء كاللجين اي الفضة في الصفاء والبياض فهذا
التشبيه مؤكد ومن الناس من لم يعتبر بين لجين الماء
ولجينه ولم يوف بحالة من بهجته حتى ذهب بعضهم
الى ان اللجين انما هو بفتح اللام وكسر الجيم بمعنى الورق
الذي يسقط من الشجر فقد شبه به وجه الماء وبعضهم الى
ان الاصل هو الشجر اصل دوى وذهبه ورقة الزهر
اصفر بسبب الخريف وسقط منه على وجه الماء وفاد
هذين المعنيين غنى عن البيان او مرسل عطف على
اما مؤكد وهو بخلافه اي ما ذكر اداته فصار مرسلا
من التاكيد المستفاد من حذف الاداة المنوه بحسب الظاهر
بان المشبه عين المشبه به كما مر من الامثلة المذكورة
فيها اداة التشبيه والتشبيه باعتبار الغرض اما مقبول
وهو الوافي بالمادة اي افادة الغرض كان يكون

المشبه به

المشبه به اعرف منى او جه الشبه في بيان الحال او كان
يكون المشبه به اتم شيء فيه اي في وجه التشبيه في الحاق
الناقص اي في تشبيه يكون الغرض منه الحاق المشبه
الناقص بالكامل او كان يكون المشبه به مسلم الحكم فيه
اي في وجه التشبيه معروفة عند المخاطب في بيان الا
امكان
او مردود عطف على مقبول وهو بخلافه اي بخلاف
المقبول وهو ما يكون قاصرا عن افادة الغرض بان
لا يكون على شرط القبول كما سبق خاتمة في تقسيم
التشبيه بحسب القوة والضعف في المبالغة باعتبار
ذكر الاركان وتركها فقد سبق ان الاركان اربعة
والمشبه به مذكور قطعا فالمشبه اما مذكور او محذوف
وعلى التقديرين فوجه الشبه اما مذكور او محذوف وعلى
التقادير الاربعة فالاداة اما مذكورة او محذوفة فيصير
ثمانية واعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة اذا كان
اختلاف المراتب وتعددها باعتبار ذكر اركانه اي
اركان التشبيه او باعتبار ذكر بعضها اي بعض الاركان
فقوله باعتبار متعلق بالاختلاف الدال عليه سوق
الكلام لان اعلى المراتب انما يكون بالنظر الى عدة مراتب
مختلفة وانما قيد بذلك لان اختلاف المراتب قد يكون
باختلاف المشبه به نحو زيد كالاسد وزيد كالذئب
في الشجاعة وقد يكون باختلاف الاداة نحو زيد

Copyright © King Saud University