

ولا وجه ليا في طبعه ويخط عيني على صديقه والاساليب
 الاكاسرة ساريا بوجوه حتى ينسد الاقوال من كل وجه ويملك من ملوك جبرم وقبيل
 في غيرهم والقبيل اقوال وقد نقوا برأيه من قال يقول ولا يقول بنفذه قوله واصل الواحد من كل
 مثل يمدح في نفسه ويقال هو يقبل اياه اي يفتح امامه وطورا اي تارة وهو في الاصل
 مصدر طار باسنى يطور اذا فرته بواضيقه او بالها
 اخبرته مصدر طار باسنى يطور اذا فرته بواضيقه او بالها
خوارق وقد يلوث الاخوان وسبب الاوزان
 وخبر ماشان وزان الفيت بها التزديد اليه
 سئل في قول ابن الاثير في حديثه في سبب الاشياء
يُدعى انه من الاسبان ويعتري مرة
اقبال عسان ويبرر طوراً في شجار الشعر والبسب
حيناً كبر الخبر كبره بيد انه مع تلون حاله
مخاله على سوار وزوايه ومداراة ودرا
وبلاغة رابعة يدعيه مطاوعة واداب بارعة
وقدم لاعلام الطوم فازعه وكان لما شتر
الان ليس على لانه وشعه رويته
الى زويته وخلايه عارضة برغب عن معارضة

البرصه انما السطوع من علمه المدة يمدح بها كماله في كل حال من كل حال من كل حال من كل حال
 الاكاسرة ساريا بوجوه حتى ينسد الاقوال من كل وجه ويملك من ملوك جبرم وقبيل
 في غيرهم والقبيل اقوال وقد نقوا برأيه من قال يقول ولا يقول بنفذه قوله واصل الواحد من كل
 مثل يمدح في نفسه ويقال هو يقبل اياه اي يفتح امامه وطورا اي تارة وهو في الاصل
 مصدر طار باسنى يطور اذا فرته بواضيقه او بالها
 اخبرته مصدر طار باسنى يطور اذا فرته بواضيقه او بالها
وعدو به لم يزد به يسعف مراد فتعلق باه ايه
الحصا من اذ ايه وناسبت ومصافاة لنفايس
فكيت به اظهاه يوم واجتلي اظها
وما في ظل الوجه ملتح الصيا
ارزى قربه قولي ومعناه عمية
وزويته رياء وعجابه لي حيا
وليسا على كلك
برهه يسيلى كل يوم
شبهه الى ان حد حبله
يد الاملاق كليس الفراق واعزاه عد
العراق تطليق العراف ولفظته معاوذا الارفاق
الى معاوذا الافاق ونظمه في سلك الرفاق

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing commentary and additional examples.