

البرق الذي يهبط من السماء
او يهبط من السحاب
او يهبط من الارض
او يهبط من البحر
او يهبط من الجبال
او يهبط من الارض
او يهبط من البحر
او يهبط من الجبال
او يهبط من الارض
او يهبط من البحر
او يهبط من الجبال

عزفك وها تزي قرة عنك وزجاجة زنفك
وقرحة قلبك وخذل ذكرك نغمة بوقك فلك
رغبت عن سنة سيد المرسلين ومبتعة المشاهدين
وشعره المحضن وحلقة المال والنز والله
لقد ساني فيك ما سمعت من فيك ثم اعرض اعراض
المغضب وزنا زوران العظيمة فقل له قاتلك
الله انطلق مخترا وتدعي مخترا فقال اظنك
تدعي الخيرة لجلد عميرة وتستغني عن المميرة
فقلت له فيج الله ظنك ولا انت فقلت
رحت عنه مزاح الخزيان وفت من مساوره
الصبيان قال الخراب بن ممام فقلت له اسم

وخذل ذكرك
على يدك بالواحد
بجودك

العميرة مستير المهر من المهر مستير
و مع نظير المهر ان يهبط
الخراب بن ممام
الذي له المهر كرمنا ان يهبط
فقط على لودم وسرته

من المهر

لرقة

ممن زابت الانيك ان احلك منك واليك
فاغرب في الضحك وطرب طربة المهنك
ثم قال العن العسل ولا تسلك فاحذق
اسهت في مدح الادب وافضل ربه على ذك
النسب وهو ينظر الى نظير المسجيات بعض
اغصبا المصنوع عن اعضا المهمل فلما افطت في العصبه للعصبه
الادبية قال لي صنة واسمع مني واقفه
يقولون ان جمال الفن وزينة ادم زاسخ
وما ان يزين سوى المكترين ومز طوب سودده شامخ
فاما القبيح فخير له من الادب القوس والكاسخ
واي جمال له ان يقال ادب يعلم او ناسخ

الذي
والعقار ولا يستحق
حقيقته فانه
لا اصل له على من يهبط
مضرب للاخذ بالفاخرة نزل العنصر
من الساطون

الذي
والعقار ولا يستحق
حقيقته فانه
لا اصل له على من يهبط
مضرب للاخذ بالفاخرة نزل العنصر
من الساطون

الذي
والعقار ولا يستحق
حقيقته فانه
لا اصل له على من يهبط
مضرب للاخذ بالفاخرة نزل العنصر
من الساطون