

وصح اشتراك سنن في بدنه من شدة الاحتياج استحبنا ما وادنا ان لا يشرك
قبل الشراحت واليوم ونقسم اليوم ونزاجا اذا اتممت صلاة الكراخ والمجان
تصرفا لمنس خلاصا حسنا واول وقتها بعد الصلاة ان ذنوبه في مصرى الجوى
صلاة غير ولو قيل للخطية لكن يومها احب وبعده حتى وقتها ولو لم يصلا العز وجوز
في العبد ولو بعد مثل الصلاة لان الصلاة في الوقت فضا لاداءه ويلقى وعينه
وبعد طلوع غروب الشمس ان ذنوبه في يومها احب واخره من غير غروب يومها ان ذنوبه
الشافي في الربيع والحيت وكان الاضحية كان من عليه خيلة مصرى الازن
ان يجزها الحاج المرفوضي لها اذا طلع الخي مجتبي والمصنوع وقتها العفت
وضعه والولادة والمرت في ان غنيا في اول الابر فقيل في ايها الاضحية
وان ولد في اليوم الاضحية عليه وان ماتت قبل ان يجز عليه تبيها ان الالمام
صلى ليلها في صلاة الصلاة وون التفتيح لان من العلم من قال لا بعد
الصلاة الا الامام وحده فكان للاضحية فيه مساعا ذليلي وفي الجيتي اما تصاد
قبل المشرق لاجد وفي البرازيد بلع فيها فتنة فلم يصلا وصحى بعد طلوع المجر
جاز في الحنا وويل لا يجوز قبل الزوال في البر والاول ويجوز في بقية الايام
قلت وقدما ان محنا ان الزوال ويجوز في المصنوع في المصنوع في المصنوع
ان يوم العيد عند الامام فصل في صحتها ان يومها احب اجزاء الصلاة
والضحية لا تلازم كل جز من صلها المصنوع الحكم بالجزا صيا من جميع المسلمين
ذليلي وانه تنزه بها العبد للاحتمال الخطا ولو تركت الضحية وضعت
اياها بقصد في ما حية ناذر فاعل بقصد في المصنوع ولو وقع في وقتها
يلحقها ولو وقع في وقتها ليعتبرها ايضا ولا ياكل التا في وقتها فان اكل
تصدق في وقتها المكل وقوي عطفت عليه مثلها لوجوبها عليه بذلك
حتى يتبع عليه سعيها ويصدق في وقتها عني شراها اول لتعلمها بدمته
شراها اول فالراد بالية في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
من الشان ان كانا بحيث لو خلط بالثنا يا لا يمكن التميز من يومه وصح النبي
فصاعل من التلاوة والشي هو ان حسن من الابل وحول من البرق الما
وحول من الشاة والمصنوع والمصنوع بين الابل والوحش يتبع الام قاله المصنف
ويصح بالحق والحق والحق اي الحنفية اذ هي يتبع من السور والرى
وان معها الاضحية الضحية بها والحق السنية فلم يزد ولم تجزلا للرب
في المصنوع لوجوبها والحق والحق اي المصنوع والحق اي المصنوع
والحق اي المصنوع الى المصنوع اي المصنوع والمصنوع اي المصنوع
اكثر الاذن والرب ان العيون اي التي ذهب اكثر ثمنها فاطلق القطع

مطلة
صلاة العبد في وقتها

على

على ان صاحب مجازا وانما جاز في شرب العلف او الكراخ لان للاكثر
حكم الحكم بقاؤه بها فيبقى بقا الكراخ وعليه الفتوى مجتبي ولا ياكل التا
لها ويكفي بقا الكراخ ويكفي ما تغذاه به والحق التي له اذن لها خلفه فلولا
اذن صفة خلفه اجزات ذليلي والمصنوع مقلوب عند ذنوبه وعينها او باسها
ولا المصنوع مقلوب عند الالف ولا المصنوع اظاؤها وهي اني عولت حتى القطع
لبنها ولا التي لا الميت لها خلق مجتبي ولا بالحق لان حيا لا ينقض شره وصحة
وتقام فيه ولا الجوز التي تاكل العذرة ولا تاكل غيرها ولو اشترها سلمت
من تعديت لعيب مانع كما هو تعليمه اذا متعها ما تاملان كانت
غنيا وان فقيرا اجزاء ذلك وكذا لو كانت مبيعة وقت الشرا لعمد وجوزها
عليه بخلاف الغنى ولا يضر خيها من اصطلاها عند ذنوبه وكذا لو ماتت فعلى
الغنى غيرها له الفقير ولو ضلقت او سرقته شرى اخرى فظنرت فعلى الغنى غيرها
وعلى الفقير بقولها ستمى وان مات احد السبعة المشترك في البرق وقال
الورثة اذ جازت وعلمت عن الحق استحبنا القصد في المصنوع المكل ولو
ذبحها بلا اذن الورث لم تجز لهم لان بعضها ليرفع قربة وان كان شره المست
نقرايا او مريد العلم لم يجز من واحد منهم لما سربوا كل من المصنوع في وقتها
غنيا ذليلي وقد بان ان لا ينقض الصدقة من الثلث والحق في ذلك ان
عيان نوسن عليهم وان يبيع سبع ان علم ذلك والا بعد ستمها بنفسه
وياسر عزمه بالحق كعلا يجعلها مبيعة وكذا في الكفاي وينقض في وقتها
او يعل منه نحو خربال وجراب وقتر بدوسنة ودلوا وابدل ما يشغ به
باثنا مما لا يمسها كعني ولحم ونحوه كبراهم فان بيع المصنوع في وقتها
اي بسنة كبراهم او برام تصدق بئنه ومفاده صحى البيع مع المكله وعين
الثاني باطل لانها كالمصنوع مجتبي ولا يبطى اجر الجزا من اذ ذكيبه وكذا
صوفي اقبل المصنوع في وقتها لان التوا قام المصنوع في وقتها مجتبي
ما بعد حصول المصنوع مجتبي وكما الاضحية بالية اقبلت كما في المصنوع
ومنهم من اجازها للعنى لوجوبها في الميتة ذليلي ولا يعلو غلظ الشان
وذليلي في شاة صاحبه يبيع عن نفسه على ما ذليلي في غلظ قاله المصنف
صح استحبنا نار لا يجرم ويحلالان وان تشاها حتى كل صاحبه في حبه
وتصدق بها قلت وفي اول القاعدة الاولي من الاستها لوجوبها
بنية الاضحية ذنوبها بخلاف الاضحية فان اخذها من زوجة لم يضمن اجزاة
وان ضمها لا تجزى وهذا اذ جازها عن نفسه اما اذ جازها عن غيرها فلا يضمن
عليه اني في المصنوع كما يصح لو شاة الغضب ان ضمها حينها لظهور