

الحال فالتوصل الى حبه ان لو كان موضع شدة حبه في ذلك الوجه الا ان غيبه ثم اقول بضرورة
 اللسان والشهوان لا غلبا لهما من فاضل ان امانة لا تفرج الوجه فيقول تحلها فان
 المشيتان ايضا حكما نهما اونا لاني لا يخرج خلاصه الاكاليين ويصاب الموضع شري امة
 اوقفا وشبهه لا يخرج من الفرج الا يخرج خلاصه الاكاليين ويصاب الموضع شري امة
 الباع قد امة تغيب احده الا ان غيب يقول المخرج لم يشغل عنه فغيره الى الصراح لا
 غيب موضع الموضع فاشري جانا وشبهه على ان الكليل الماشي واليدين جنس مرة
 شري فورا فويست في دمان كان ان القوب بخال الرضيل يغيب ولا فلا جرح شري
 بركا وغا وبقا حك المابغز ويقض به في الكليل فلا يغيب ولا في جرح شري
 ويد الا شري شري في شري فاضحان شري جنط في جرحها ماما او يحذف
 يمت عيا على الناس الا في جرحه فاعلم انك لست بفاعل في الورد ولو جرح الورد فان شاع
 النقط يحترق من الفوق اورد ها واخذ كل الفس كالوشه اهلها غيرة في جرحها
 يمتد حيز كما فكر ان ارد ان يفر الورد ويحسك الجرحه يحترق من الفوق فيشبهه
 ذلك ان الجرحه لا تخرب قليل تلب هذا ان الجرحه شري فالبيرة فان شري الورد
 فاحضان ان لا ينقط الجرحه ورة حاله انقصان برد الكليل واستمره الفوق ان انتقص
 العطب المذموم لانه لا يلب الورد كما يفر من يسكن من جرحه نقصان النقطه ولوضي
 الباع اشد من انقصه فشره جرحه كذا كما لا يخرب من تلب شري يسكا في جرحه فاضحان
 فدان يفر الموضع وشره على يد يحترق جرحه من المشاي الا في الجرحه فاضحان
 في فليله لا يفر منه وما لا شاع في فليله فدان يفر منه والواصفه الممسك مما لا شاع
 تلب في جرحه وطامة المشاي امد ولد الواد شري بطيخا عده او قضها فلكه واجدة
 فادها بسلة لا ينقصها فله ان توجع يحترق من الفوق ولا يرد غيرها الا ان يرض على
 فضاء الباق يتخلف الجوزاد هو شري واجد اذا كان بعصره فاسلا عن شدة م يرد كذا
 الورد المشق واليضر ومانحو بطيخ ومانو وسفر جرحها فلا يرد غير الفاسد فشره
 حب الفطن فزود في يلبت قبل مسج بعض غيره وقيل الا انه اهدك المبع شري
 بذخير فذمهم في يلبت لو علم ان فضاء الذم ربيته فنه لو شاع لنتي اجم بعد فضاء في
 ثمانية سبعة فاسد وتغليب ابع وظهر ما تم انه الورد شري فوجدها لا تخرب في شري
 انا في الورد الباع او كوطع شري بده بطيخ فظلاله بده فذا في الشري غله ونشدة
 منه لا يتكلفه الجانس فطال المبع ولو اخطت النوع الا في جرحه فاصط شري بذلك في شري
 ان تركت فاضحان الدود بين ان غر وركب وثبتهما تفاوت بطال المبع اذ المشق على وشره
 لانها حسنة تختلفان كروي مع مروية شري بده اهل بطيخ ان فزود فظهر على
 جنة اشري بجار المبع لا يتحد الجانس حيث ان بطيخ واستلاف العفة لا يغيب العفة ولا

توجع بقصر العيب علاج **فاضحان** ارباب شري في عيب وهو يعلم به في شري
 العيب ولا يرد ان باع لم يبين قبل ان يبيع فاضحا من الورد والمغيب ان لا يغيبه الا ان
 لا يخلو من الباع ارباب **الرد** وما لا يجمع دفع خاصه ابعدم ترك الموضع ماما
 فخاصه ما ياد ارباب الباع الممسك طول الورد بعد جرحه فاعلم ان الممسك لا يظهر في شري
 الغيب فلا يرد **فقط** وكان الوارد رده يغيب في يميل ابعده فاطم والمسك امانا وان يصرفه
 تفردا على الورد فاضحان في جرحه بالجد الورد خلاصه ولو علكه صرح بالفضان **جرحه**
 فاضحان ابعدم ترك الموضع امانا في عاد الموضع فله **الرد خلاصه** لو تصرف في الغرض
 بعد جرحه ابعدم تصرف الملك بطل خصم الورد وكان الواجب المبع او رده اذ كان يراهم الغيب
 او سلك الورد في اللام الشري في الاستعمال ثم بعد الجرح لئلا ينقصه استعمالا او
 العجز ان الورد الثانية دليل الرضا وحده بسطه الذوب وانزل من المنظر ورده فاذ كان
 حذا الاستعمال فوضو **جرحه** في ردا واتة التردد وغلب ابن الجارية وقرن الورد وهو
 يجل المبع رده ولو شري بطيخا فوجدها فاسها ان يضع صبغها او استخدها الا يكون رده
 لا يذبح في الورد الممسك يقول الجرحه في شري ان لا يكون حلاصتها ايضا كغيره
 الارجحان في كونها مضافة وينبغي ان يجتمعا كما لا يخفى فويديها كما انما ذكرها في التردد
 ان الملب بدون الكليل المبع لا يكون ردا **فاضحان** شرها فاضحان صحت صبغها
 غيبا لانه حالان هل ينزل الاستعمال والاستخدام الورد يقول الغيب الظاهر مراد
 الاستعمال ثم اذ الورد الثانية دليل الرضا كما تفرغ الحلاصه **جرحه** في ردا وفاة العيب
 وهو صري على الباع وليس وداستحاله وركوبه في حاجته رده الا لو ركب الورد الشق وشراء
 الملقن بالورد في الشري يقول الموضع مطلق الاستعمال رده حاله فطال الفرجه
 انفا في فاضحان والمغيبه كما لا يخفى **خلاصه** لو ركب الورد بظهور الشري والمسلم الوارد
 لم ينظر الى رده فهو ردا فيقول المخرج الظاهر انما لم يرد الورد لانه انما لم يرد
 يكون ردا ويحيا اوتما ويحدث في الورد في الشري وهو يتخلف في الطريق فاصد للمسلم ان
 بالمسح **جرحه** ردي شري فريها فاعلم ان المبع ردها في حاجتك فليس كرهه فاذ في الشري
 رديها لا يرد عليك فالقول الشري **فمضط** شري فدا رديته ولم فكل المباع ان شري
 اصابه شري فاورده فراه ذلك فظهر فده لانه وكان الوارد غيبا ان غيب فظهر
جرحه هذا ان بين السب غيبه فظهر ان رده بغيره فله الورد اذ العيب خاصه لا يخلو
 فيقول المخرج فله هذا اذا بين بين السب عفا الماسيا في رده بعد جرحه فمستله شره
 اعلمه وحده ان في بظهور شري فويديها فويديها لا يخفى على الممسك في الورد وهو
 فابا عيب غيب على من يظلمه كان عيبا ابدا لا يخفى على الممسك في الورد وهو مستهل
 كبره **فاضحان** ان الاحتال لانه ردها بغيره من العيب والفضل الى الورد الذي

مسطح وكذا اذا كان
 قد جرح الرضا في ميبين انه مستهل
 الورد مضط