

وقليلا مع الباء، والواو كقباؤها وادغامها في الباء، ولا قال وفي
 بالادغام الهمزة استعلا منه أي فتح فاء الهمزة مفردة أو مضافا للهمزة
 عن فتح فان الكسرية مفتحة كغيرها أي من الضم والالف المقرونين
 من الفتح وزواله يفتح مقرون بالواو بن حذف اللام مضافا إلى الخس
 إضافة لازمة لأنه وضع وصلته إلى الوصف باسم الجنس ثم ذكر
 اللغات الغير المشهورة فقال وجاء الحركات الثلث بدل الخوف
 الثلث للأعراب لفظا بلا شديدا ولا زيادة متميزة لأن
 الاصل في العطف التباين ويعلم حال التباين بظهوره في الهمزة
 المصروف فيها أي في الاسماء السنة المكثرة المشاهدة الغير بالاجل
 المتبادر الثلث في قوله والافيا حركات سوى ذي لكن لا قريبة
 للاستئناس، الا ان يجعل امتناع الحذفين ومقارنهما المعرب على حرف
 واحد فنقول همك وحك وعك فكك امح وحا، الفري
 جعلها مقصورة لعمما نحو هذا بابك ولباى والحا والحا والحا
 وفما وفك امح والتشديد في الاخر نحو هذا ابك ولبك والبي
 وفم وفك امح وحا، امح كذا نحو هذا اخو واخوك واخوى امح وحا،
 حم كذا نحو هذا اخو واخوك واخوى امح وحا،
 يعني مفردة أو مضافة إلى الباء أو غيرهما وكل هذه اللغات المذكورة

في الرضى

في الرضى وغيره مع زيادة الاستدراك بدح قلم الحدة القسم الرابع
 اعني ما يكون ببعض حروف اللين المدنوعان النوع الاول ما يكون
 المتروك فيه الواو واشار اليه بقوله والمنفى وسبغ حدة وانتان
 وكذا وانتان وكان مع اتصال الضمير سلاب بالالف وفرة وايا
 منصوبة ومجودة وكلا مع غيره أي مع غير الضمير ولو قال ومع الظاهر
 لكان اظهر كالعصا بكلمات التقديرية والنوع الثاني ما يكون للتركون
 في الالف في اشار اليه بقوله واجمع المذكور السام ومعوما لم يتغير بناء
 واحده لاجل الجمجمة والتغير في نحو سبغين ورضين وثبغين وقلبين
 من الشواذ بعد تحقق الجمجمة او لوجع ذي من غير لفظ و باب
 عشرين يعني نوع عشرين مما اشتمل على الحركات الجمع من العدد
 ومع ثمانية الفا مملية بالواو مفعولة والياء منصوبة ومجودة
 ووجه عدولهما عن الاصل الاول قد سبق الاشارة اليه في الاسماء
 الستة واما عن الثاني فانه حرة اذن عن اللبس في الاحوال الثلث
 فلزم التوزيع فالرفع لكونه علامة العدة اثنى باعتبار الذي
 لكونها اكثر اولى بالالف وكونه صفة التثنية في نحو ضربا وبضربا والواو
 لكونها اثنى الضمة او لبا، الرفع اجمع من الباء، فلزم اثنى ان الرفع
 ففتح لما قبلها وكسر واقية ولما كان هذه الحروف والله اعلم