

الثنية والجمع لم تخضع للاعراب تخضع الحركات فلزم الجرح والبناء لم يكن
 الحاق التثنية بالاول على التمكن جزاء من التثنية فزادوا ونوعا
 عنهما فبالنظر الى الاول لم يسقط مع الامم والوقفه الى الثاني سقطت
 بالاضافة علا بالتثنية بئس وكسره واما التثنية وفتوح الجمع
 تعاد لا وقرابتها اذ فتعزول العلامة الاولى بالاعلام نحو
 مصطفيين ووجه الحاق اثنين واحية ظاهر لانها كانت لفظا ومعنى
 واما كذا فزاد اللفظ ومثي المعنى فراعوا في الاضافة الى المظهر الاصل
 الاصح الاصل والاختصاص للفظ والى المضمرة الفاعل بجانب المفعول
 ان اللفظ ايضا اصل في الاعراب والحاق باعشرين ايضا ظاهر لكونها
 كاجمع لفظا ومعنى وكذا لو وعدم التثنية للزوم الاضافة ولما ذكر
 في تعبير الاسم للاختلاف التقديري او اذ ان تبين مواضع العلم
 ان ما عداه لفظي ولما الحاق بخصوص البنيات علم زعمهم وقرابتها
 ما هو الحق فقال وعصا اي اعراب نحو عصا اي اسم العرب
 الذي فاخره الف مفروء وان حذف للتثنية ونحو غله ولى معرب
 بالحركة امسيف الى باب المنكلم ولو حذف او قبلت ونحو فاضى ما في
 اخره باب مسور ما قبلها ولو حذف للتثنية في كل حال سوى حال
 نفسه وقد سبق ان باؤه قبه اي نسبة كما عرك اي مشركه

جراي

جراي جرح والضرورة الشعرية متعلق باحد الفعلين وبغير
 الاخر يفهم من التثنية ويجوز ان يكون من التنازع كقول سنان
 رأيت ولا ابي في مذق كجراي بلعين في الفتحة او قبل ثبت التثنية
 في الرفع كقول وعرق الفزدق بئس العروق خبيث الشئ كما في الاذنة
 ونحو منبلى اي كل من ذكره سالم امسيف الى باب المتكلم بئس اي جرحا
 والمخى بناؤه نحو خمسة عشر علما على الاسته او اعرابه مفردا كان نحو
 من زيد فبمن قال ضربت زيدا ونحوه من ثمرتان او مر كباخران
 زيد او هل زيد عليين ولو كان ذلك المخى جملة نحو تابطاشة فان
 التعجب من اعرابه تقديري وقبل معنى كما قبل العلمية والمثنى
 كاننا مع ما اي لفظا او لسان بعني بعني بعده متصلا به فاعلم
 نحو جاء مسلما القوم وفي ضبطه جرحه تحرك الياء بالكسرة لفتحت
 ما قبلها والاسماء الستة المعربة بالمخوف والجمع المذكور السالم
 مع ما اوله ساكن لا بد من استئناس بعض المنقوص
 فانه تحرك فيه الواو بالفتحة والياء بالكسرة لفتحت ما قبلها
 بسبب الاعراب فاعرابه لفظي في الاحوال كلها نحو جاء في تصلفه
 القوم اتم مطلقا قيد لكل سوى ما خص اي حال كونه غير مفيد
 بحال او زمانا او اعرابا مطلقا تقديري جرح وعصا اي

جراي جرح والضرورة الشعرية متعلق باحد الفعلين وبغير الاخر يفهم من التثنية ويجوز ان يكون من التنازع كقول سنان رأيت ولا ابي في مذق كجراي بلعين في الفتحة او قبل ثبت التثنية في الرفع كقول وعرق الفزدق بئس العروق خبيث الشئ كما في الاذنة ونحو منبلى اي كل من ذكره سالم امسيف الى باب المتكلم بئس اي جرحا والمخى بناؤه نحو خمسة عشر علما على الاسته او اعرابه مفردا كان نحو من زيد فبمن قال ضربت زيدا ونحوه من ثمرتان او مر كباخران زيد او هل زيد عليين ولو كان ذلك المخى جملة نحو تابطاشة فان التعجب من اعرابه تقديري وقبل معنى كما قبل العلمية والمثنى كاننا مع ما اي لفظا او لسان بعني بعني بعده متصلا به فاعلم نحو جاء مسلما القوم وفي ضبطه جرحه تحرك الياء بالكسرة لفتحت ما قبلها والاسماء الستة المعربة بالمخوف والجمع المذكور السالم مع ما اوله ساكن لا بد من استئناس بعض المنقوص فانه تحرك فيه الواو بالفتحة والياء بالكسرة لفتحت ما قبلها بسبب الاعراب فاعرابه لفظي في الاحوال كلها نحو جاء في تصلفه القوم اتم مطلقا قيد لكل سوى ما خص اي حال كونه غير مفيد بحال او زمانا او اعرابا مطلقا تقديري جرح وعصا اي