

على الاختصاص لكن العرب فعل كذا اي تحذف ونبي العرب منتهى
 مما نصب على الاختصاص ما نصب على المدح نحو الحمد لله الحميد واللازم
 نحو قوله تعالى والامرأة حاملة الحمل والرحم وبأذى الى نسوة عطيل
 وشعنا ثم اصبغ مثل السعال ولا يذوق من اختلاف اعابها لما قبله
 ولذا يسمى وصفا مقطوعا بالصا وقرينك اي الغائب باب الاختصاص
 التعريف وقرينك في البيت السابق واعلم ان المصراع الاختصاص
 والمدح والذم والترحم والمشمور يتبينها اذ الاختصاص لفظا لهما محوفا
 بنى اللام بعد ضميمة المتكلم لا فيفتحها انا الكرم الضيفان رها الرجل
 اي انا الكرم مختصا من بين الرجال وللمصراع نحو انا المسلمين لربنا
 الرجل اي مختصا بالمكانة من بين الرجال والمجرب بيان المقصود
 بذلك الضمير نحو انا او دخل فيها الرجل اي مختصا بالتحويل هذه القسم
 منقول من النداء حال في الحال ولذا لم يذكره المصراع اسم منصوب
 وال على مفهوم ضمير المتكلم السابق اما معرفة باللام نحو محمدا بن العرب
 تفعل كذا او متصرف نحو قوله عليه السلام من نحن معاشر الانبياء لا نوح
 واختلف في هذا القسم قبل انه منقول من النداء ايضا والمختار راحة
 منصوب يا عني او امض لان النقل لا يدل عليه ههنا بخلاف القسم
 الاول مع انه خلاف الاصل واذ اللام لا ينادى والمعرفة المعروفة بالنصب

واما اذا

واما اذا لم يتقدم ضمير المتكلم نحو مرت به الفاسق والمسكين والحمد لله
 الحمد لله بعد من باب الاختصاص بل يسمى باب المدح والذم والترحم
 ويجوز تقدير العامل في الجمع اعني او الخضر او المدح او اذم او ارحم حسب
 المقام والمص جعلها بابا واحدا لاشتهر كهما في جواز تقدير الاختصاص
 للاقسام التي هي للفظ والسادس باب النداء ولم يعرف للمنادي
 بمعرفة من الخطاب بل اكتفى بقوله وما لؤذي بحرف النداء لفظا نحو
 يا زيدا وتقديره نحو قوله تعالى يوسف اعرض لاجنباه العفتات
 مفردة للتحرف في وجود الاقبال منها لا بد بار في نحو يا الله يا زيدا لا يقبل
 او اذم يا سماء، وبالهاء وانما وجب حذف عامله اعني او عولت في
 لرفع ليس المحرّم انيب عنه حرف النداء ليدل عليه فتا كذا الوجه بالانشاء
 الجمع بين التائب والمدح وبمجرد حذف هو اي المنادي جواز عند القرينة
 مثل قوله تعالى يا اسجدوا لله يا ايها الذين آمنوا اسجدوا
 وذا هو ليس العطف بجمه والحرف اي يجوز حذف حرف النداء ايضا
 غير كجذب قبل بمعنى التكرار قبل النداء فيشملها ما يجوز حذف منه اذا
 وصف بنى اللام والاشارة لان نداءهما لم يكن فلاقربته والمتنا
 والندوة لان المطلوب فيهما الصوت والنطول وينبغي ان يردوا التحي
 من نحو يا لهما، وباللام والهمزة نحو يا زيدا لا قللتك واوخا لهما

المنادي