

هذا المثل تدخل على سوف واذا دخلت عليها تختمت مثل وسوف
 يعطيت متعلق بقوله يجعل الحال والاستقبال هو ما عطف عليه بدل
 او عطف بيان مجله كذلك المضارع ومجمله ان يكون استنباطا فاقدم الحال
 هنا لبادء عند الجزاء فكانه اسبق نحو يضرب وعند دخولها اي دخول
 احدها عليه يمتنع الاستقبال والحال نحو سيضرب وما يضرب لبادء
 الفهم معطوف على القول اي في الشبه المعنوي لبادء الفهم فيها
 اي في اسم الفاعل والمضارع عند الجزاء عن القرائن الدالة على الازمنة
 حالية نحو تذهب اوت ذاعب الملك لمن يمتنع او مقلية كحرف
 الاستقبال والحال المضارع والمس والان وعرف ان اسم الفاعل
 الى الحال لاقتضاها مقهورا مضافا الى التثنية الثالث وهو التثنية
 استعارة فلو وقع كل منهما صفة لتارة بحسب الظاهر واما في التحقيق
 فالصفة الفعل و فاعله وكذا اسم الفاعل و فاعله فاطلاق الصفة
 عليهما على المسامحة او الجزاء باطلا واسم الكل على الجزاء نحو جاء
 رجل يضرب او يضرب لدخول لام الابداء عليهما نحو ان زيد يضرب
 او يضرب لوجود المشابهة الثالثة في الماضي بن على كرمه ان الال
 في البناء السكون ولم يعرف لعدم المشبهة التامة ولقد لحسن المص
 في اعتبار المشابهات الثلث بين المضارع واسم الفاعل

عز اذ لم تدخل على سوف واذا دخلت عليها تختمت مثل وسوف
 يعطيت متعلق بقوله يجعل الحال والاستقبال هو ما عطف عليه بدل
 او عطف بيان مجله كذلك المضارع ومجمله ان يكون استنباطا فاقدم الحال
 هنا لبادء عند الجزاء فكانه اسبق نحو يضرب وعند دخولها اي دخول
 احدها عليه يمتنع الاستقبال والحال نحو سيضرب وما يضرب لبادء
 الفهم معطوف على القول اي في الشبه المعنوي لبادء الفهم فيها
 اي في اسم الفاعل والمضارع عند الجزاء عن القرائن الدالة على الازمنة
 حالية نحو تذهب اوت ذاعب الملك لمن يمتنع او مقلية كحرف
 الاستقبال والحال المضارع والمس والان وعرف ان اسم الفاعل
 الى الحال لاقتضاها مقهورا مضافا الى التثنية الثالث وهو التثنية
 استعارة فلو وقع كل منهما صفة لتارة بحسب الظاهر واما في التحقيق
 فالصفة الفعل و فاعله وكذا اسم الفاعل و فاعله فاطلاق الصفة
 عليهما على المسامحة او الجزاء باطلا واسم الكل على الجزاء نحو جاء
 رجل يضرب او يضرب لدخول لام الابداء عليهما نحو ان زيد يضرب
 او يضرب لوجود المشابهة الثالثة في الماضي بن على كرمه ان الال
 في البناء السكون ولم يعرف لعدم المشبهة التامة ولقد لحسن المص
 في اعتبار المشابهات الثلث بين المضارع واسم الفاعل

والعقم

والعقم اعتبره المشابهة الثانية بينه وبين اسم ظرف العين فلم يتم المشابهة
 من الجانبيين فقل اعتبره ما بينهما شام المشابهة من الجانبيين هذه المشابهة
 بعض المشابهة لفظا ومعنى واستعماله تقتضى تفضل المضارع ببعثة
 لا اسم اي اسم الفاعل فيما اشبه هو اي اسم اصل قيراني في ذلك
 الشيء وهو الاعراب المراد المعنى المصدر بمعنى كونه مضافا للحركات
 والحروف العامة لفظا وتغير او يقابل البناء والاسم في البناء
 متطابقا تابع للفعل والمحرّف ليس باصل فيه لانه العامل كما فيما سبق
 كما تقتضى تفضل اسم الفاعل للمضارع فيما هو اصل فيه وهو العامل لا العمل
 في المفعول اذا كان بمعنى الماضي فاعرابه ليس كاعراب الاضمار ان يكون
 المضارع اصلا فيه فاذا قلنا لن يضرب وكذا لم يضرب ويضرب
 فن كذا لم والعامل المعنوي اوجب كون اخر يضرب بمنزلة الكلمة
 في التعريف مقنونا او مجزوما او مرفوعا بمنزلة على وجه مخصوص من
 الاعراب فيما في التعريف بواسطة المشابهة لاسم الفاعل من المشابهة
 التي هي الوسطة فالاصنافه بيانته لما وصل النوبة بيان ما يقصود
 من الباب هو لحوال افراد العامل قال **رسم** اي بعد بيان مقصود
 العامل وما يتعلق والهادية هنا ايضا المقصود لان التقسيم
 للمابعة كما عرفت وصرح به المصنف في بعض نها بنفا ظاهر ليعود المرجع

مطلوبها اصل هو