وبه بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

الحمد لله ذي الطول والنعمة والصلوة والسلام على نبي الرحمة القائل ان من الشعر لحكمة
اما بعد فهذا تعليق لطيف على الرامزة في علمي العروض والقافية للشيخ عبد الله ضياء الدين
الخزرجي تغمده الله برحمته واسكنه جنانه عدنه بكرمه يحل الفاظها ويفهم بها ان شاء
الله مقاصد ناظمها قال الناظم رحمه الله الدائم بسم الله الرحمن الرحيم افتتح والشعر
العربي وهو كلام وزنه قصدا بوزن عربي مبينا انه يسمى عروضا لانه يعرض عليه الشعر
فما وافقه فصحيح والا ففاسد بها اي بالعروض النقص وهو مخالفة الطريقة العربية في
وزن الشعر والرجحان وهو موافقة الطريقة العربية في وزن الشعر يدريهما اي
يعلمهما اي النقص والرجحان الفتى من الفتوة التي هي جماع مكارم الاخلاق فما خرج عن اوزان
العرب كان ناقصا لا يعتبر وما جرى على اسلوبهم كان راجحا معتبرا وانواعه اي انواع
الشعر فانها خمسة عشر نوعا عند الخليل وزاد الاخفش المتدارك وسمي محدثا وقد
نظمت في بيتين وهما طويل مديد والبسيط ووافر وكامل اهزاج الاراجيز ادملا
سريع انسراح والخفيف مضارع ومقتضب المجتث قرب لتفضلا كلها اي انواع
الشعر تؤلف من جزئين للتفاعيل وهما الخماسي والسباعي فرعين للاسباب والاوتاد
باعتبار تركيبهما منهما او المراد بالجزئين السبب والوتد فهو عينهما من الحرف المتحرك
والحرف الساكن لا سوى اي لا غير واول نطق المرء اي منطوق المرء اي الشخص حرف
محرك لتعذر الابتداء بالساكن فان يأت الناطق بحرف ثان قيل ذا المجموع سبب
بدا اي ظهر ويقال له سبب خفيف متى يسكن ذا الحرف الثاني نحو قم وان لا يسكن الحرف
الثاني بل تحرك نحو لك فضده اي ضد خفيف اي سمي سبب ثقيل وقل وتد ان زدت
على الحرفين حرفا ثالثا بلا امترا اي بلا مكابرة وشك والمراد انه متى اتى بحرف متحرك ثم
بحرفين فمجموع الثلث سمي وتدا لان الوتد على السبب بزيادة [illegible] وسمي وتد

مجموع

وسمى الناظم عين عشر وهو ما يجوز في عد المذكر من احد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر

مجموع ان كان الثاني من الثلثة متحركا والثالث ساكنا نحو فعل بتحريك العين وسكون اللام في
سم بضده او بما يقابل المجموع فقل وتد مفروق ان كان الثاني من الثلثة ساكنا والثالث متحركا
كفعل بتسكين العين وتحريك اللام ومن جنسيها اي السبب والوتد الجزء قد اتى وتركب فالخماسي
اي الجزء ذو الخمس والسباعي اي ذو السبعة اي الجزء بحروف التعريف بدل من الضمير ثم بعد ان عرفت السبب
والوتد وان كل جزء من اجزاء التفعيل الاصلية مركب منهما خماسيا كان او سباعيا انه يكون
تركيبا اي تركيب جزء منهما وكيفية التاليف فيه وسوف اذا اي عند تعداد الاجزاء ترى التركيب
والخماسي والاجزاء الموضوعة في الاصل سالمة عن التغييرات الطارئة عشرة في التحقيق
وثمانية في اللفظ وهي اصول وفروع فهذه الاربعة وهي فعولن المركب من وتد مجموع
فسبب خفيف ومفاعيلن المركب من وتد مجموع فسببين خفيفين ومفاعلتن المركب من وتد
مجموع فسبب ثقيل فسبب خفيف وفاع لاتن المركب من وتد مفروق فسببين خفيفين اصول
الست الباقية الاتي ذكرها فالاجزاء العشر الاصول والفروع ما حوى البيت الذي
يليه رمزا وهذا على الترتيب وهذا اصابت الموازن فعولن والالف اشارة الى انه
الاول بـ سميتها الموازن مفاعيلن والباء اشارة الى انه الثاني جـ وازحتها الموازن مفاعلتن
والجيم اشارة الى انه الثالث فـ وادكوني وذلك اي ادكوني فاع لاتن ذو الوتد المفروق والدال
اشارة الى انه الرابع ومن اخذ تعداد الفروع على ترتيب اصولها بهمة وذلك همة فاعلن
وهو فرع من فعولن وهو الاصل الاول بانه قدم السبب على الوتد فقيل لن فهو مخالفا
عليه لكونه اخص منه لفظا وقس على ذلك ما ياتي واشار بالهاء الى انه الخامس كـو
فمهما وذلك وفهما مستفعلن ذو الوتد المجموع وهو فرع عن مفاعيلن وهو الاصل الثاني
بتقديم السببين الخفيفين على الوتد والواو اشارة الى انه السادس سوى تتميم
للبيت فاز اي الحائز بها وذلك زاي فاعلاتن ذو المجموع وهو فرع مفاعيلن ايضا
بتقديم السبب الاخير والزاء اشارة الى انه السابع جنتها الموازن متفاعلن وهو

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)