

لاوة وليه سلم واحدة وان جعل يروي عنهما بقوله فكانوا احصيا تغير مستقيم  
لان هذه رواية البخاري ايضا فلم ينعكس ذكره بعد علامة المسموع ويروي عن ابن سنان  
الرسامة ويروي القفا وخمسائة فان قلت ما وجه الجمع بين هذه الروايات  
اجيب ان المراد بقوله خمسائة المتكلمون ويقولون ما بين سنانة الى سنانة الرجل  
خاصة ويقولون له خمسائة الشاة والعتيان والاحتجاب كان هذا الجواب  
لان قد جاء برواية البخاري في آخر كتابه في كتبنا القفا وخمسائة رجل فالجواب  
الصحيح وان علم ان يقال له ما رواه ابو جعفر ما بين سنانة الى سنانة رجال المدينة  
خاصة ويقولون كتبنا القفا وخمسائة الياء جمع جمع المسلمين **الرسامة**  
انما على الرواية عند الخليل خلافا من غير انكما تجد في قوله لا يظن عند مقدمه الى  
المدينة فاختار ابو جليل اسن مائة فخرم عشرين وكذا انه مائة وولده  
وطول عمره يروي عن ابن سنان **ابن عجلون** انما على الرواية عند الخليل  
**الرسامة** باهلها يعني اعطوا ذواتها م سرامهم قفا من الترتة بعد ذلك  
فجعلوا ذلك جزءا من اهلها حتى لا تالا نرى من حواصقهم بل يعني اقر  
والمراد به قول النبي ذلك يكون بقوله الترجمة واخر بقوله القرابة وانما ذكر ذلك بعد  
رجل القفا ليدل على الاحتراز عن لسانه للشك فانه يجعل عصبة ولا صلح في خبرنا  
باله القفا ليقين وهو الاكل على فقير الذكورة والاثوية وقيل لبيان القصبة  
يرث صغيرا كان او كبيرا بخلاف عارة لها هلية فانه يورثها اذا يعطون الميراث  
الامن بلغ حد الرجولية وقيل ذكره لبيان اذا الالة القوية قد استمر صلاح بيوتة وقد  
روي البخاري عن القفا وما حولها وكذا سنانة قاله لسانه من وقت فيه  
فانما يروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انما على الرواية عند اسنك عليه بعض ما لخصه  
قال ابن جابر **ابن عجلون** انما على الرواية عند اسنك عليه بعض ما لخصه  
الفسر راجع الى صدر اسنك خيلك قاله حين اراد ان يصدق جميع ما له من القبول  
توبة من **ابن عجلون** كتحفة غزوة نبوة وقال في رسالته ان من توب ان اكل  
من مالي صدقة انما لم يقبل من تصدق جميع ما له من اكله اذ غير كامل التوبة وشورته  
مع النبي ثم شغره وقيل من اكله من اكله اذ كامل التوبة **الرسامة** روي البخاري

قال

قال كان لعائشة قران مرتب به جانبها خلت اصلا النبي ثم اليه قالها اميط عن الامانة الاله  
**قوله** وهو بكر القفا ستر قيق فيه تصا ويروقوش فانه لا تزال تصا ويروقوش  
**م** ابن عجلون روي عن قال بعث النبي م ست عشرة بدنة مع رجل جعل وكبلا فيها  
شعير ثم رجع فقال رسول الله كيف صنع عابدين علي منها قال نعم انما صنع فلقها  
بدمها وقلادتها ويروي بط فخرجت البدينة من قطعته نعل وحلته فليكون على ثيابها  
يروي فلا يتغير لهابا الكروية اجملا على صفة وفائدة صفتها والشراب على صفة  
سماها على الاعلام لكونها يربى الثاكر منها الغفران دون الاغنياء ولا تاكل منها انت  
ولا احسن اهل وقتك انما تتلوا النبي م استاذة ورفقة عن الاكل منها لتلايت جعلها  
الذيها اعتلا لا يمات القطر في رجة في الكرم قيل رفقة التاة من يحل في الاكل  
وغيره ويروي القفا لكان القفا من رفته لكونه في القفا لان المعنى الذي  
منع الاكل لاجله موجود في كلهم ويوم النهر فان قلت اذا لم يجد لاهل القفا  
اكل كان لقت المسبغ وهو اضعاف مال قنا ليشك لان العادة تجارة عن اهل  
البواري وغيرهم متبعون منازل الحجاج لا تتقاطر قطرة ونحوها وقد يابى فاقلة  
في اثره فله يعني ما بع من البدين بضم الباء والدال جمع بدنة هذا لقب المصنوع  
فانما روي قال بعث الناقة بضم الهرة انا وقت واعيت عن النبي جابر روي  
روي عن النبي جابر روي عن النبي جابر روي عن النبي جابر روي عن النبي جابر روي  
لنعت معكم تقدم بانه قريبا في هذا الباب فحيث اهلوا فانكم على صلح انس  
روي البخاري عن انصار اهل طائفا او مظلوما فقال رجل يروي عنه انه اذا كان مظلوما  
اقبلت ان كان ظملا كيف انقذه قال روي عن النبي جابر او نمسك من الرواية في الحاء  
ثم لطم ثم اراه المهمل يعني تمنع فان ذلك نضره يمنع الظالم ثم لطم على مصلح  
دينه ولا استحق بصره حذيفة روي قال حاجت مع اهل المدينة فاختار بعض  
الكفار فقالوا انكم تريدون محلا فقلنا لا نريد الا المدينة فان فعلنا ما عهدنا ان لا نقاتل  
معهم فلان النبي م الذي جعله اخبرناه قصته حلفنا وعهدنا ان لا نقاتلهم انما ان النبي م  
بانصرافها لان الوفاة بعد حيا تروى لها وكان واجبالا في شرف بل لتلافت  
نقض عهدنا في اصحابه او يظنوه اياه ومع هذا قال ابو حنيفة والثاقفة في سير