

وهو وريه ابن وعرفه بده اضمائه بالاضافة
اليه في قوله في صور حال بنا مكشوفاً غالباً لا يخفى
على الناظر وان بعد من صرح النبي اذا ظهر لعل ابلغ ان
مباب اي التي لا اسباب غيرهما اعظمها وتقلبه بالترجي
الذي لا يكون الا في الممكن دليل على انه كان يلبس على
قومه وهو يرفق الحق فان عاقل لا يبدى ما رآه في
عدد الممكن العادي ولما كان بلوغها امراً محتملاً
اورده على غلط متوقفاً اليه ليعطيه السامع حقه من
الاعتناء فتنها كما انها تيشوق السامع الي بيانها
اسباب السموات اي الامور المتوصلة اليها وكل
ما اذلك اي شئاً فهو سبب اليه وقرارة الكونيات
سكون ايها والباقيون بالفتح وقرارة فاطل حظه
فبببب العيني وفيه ثلاثة اوجه احدها انه جواب
الامر في قوله ابن في فنصب بان منزهة بعد الفاء
في جوابه على قاعدة البصريين تقول
يا نافع سيرى عنقا فيحيا
اي سليمان فيترجعا
وهذا اوفق لمذهبي البصريين قائلها قال ابو حنيفة
انه منصوب على القول لان جبر لعل بها مقروفاً
بان كثر في النظر وقيل في الشرح فنصب
توعد ان الفعل المرفوع الواقع خبراً منصوباً

بل

بان والفظ على التوجه كثير وان كان لا يتقاسم انتهى
فان لم يعلج جواب الترجي لعل وهو منهن كوفي والحق
هذا نحا الزمخشري وتبعه البيضاوي قال الاول تسبب
الترجي بالتميز والباقيون بالرفع عطفاً على المنة اي قلعه
يتسبب عن ذلك ويتعقبه اي انكفي الطلوع اي اله
موسى ولعله اراد ان يبين له من حيا في موضع عال
يرصد فيه احوال الكواكب التي هي اسباب سماوية
تدل على احوال الارضية فيرى فعل فيها ما يدرك
على ارساله الله تعالى اية او ان يري فاد قول موسى
فان اخباره من اله الشجاعت توفق على اطلاعته ووصوله
اليه وذلك لا يتأتى الا بالصعود الي السماء وهو ما
لا يقوى عليه الانسان وذلك لجعله باعه تعالى
وكيفية استيفائه **واي لاظنه** اي موسى كاذب
في دعوى الرسالة وحيان له الرسا غيري قال فيكون
ذلك عونها **وكذلك** اي ومثل ذلك التزيين العظيم
الشان **نحو** اي من زين المزين النافذة الامر وهو الله
تعالى حقيقة جليلة والزامه ان كل ما دخل في الوجود
من المحدثات فهو خلقه والسطان مما زاد باليسبب
بالوسوسة التي هي خلق الله تعالى **لترعون** **موت** **عمله**
في جمع امرة فاقبل عليه من عينا فيه مع بعده عن
عقل اقله وي العقول فضلا عن ذوي الهمم منهم

با