

ركبها المرفى كما باحسانه الكبار الذي لا يقدر احد على شيء
 من تلكه فان انتكك النفر لم يغيرها من غير التفت
 له بحقي ثم وصفي الحنيفة بقوله تعالى ذوات اي ضياء
 حنينا او خبر لم يتبدل الحنيفة في اي غاذا فاذا وحي تنبؤية
 ذات لغتان الرزاي الاصل فان اصلها ذرية والعاني
 واو واللام بالهنا مؤنثة ذواتا لثانية التثنية على
 اللفظ فيقال ذواتا وقوله تعالى افاضت فيه وجوهات
 احدهما ان يجمع فني كظلم وهو المصن المتعبر طورا
 تكون به ان تربية بالورق والتمر وكمال الانقضاء قال
 الثمانية الذنباي
 بكاجامة تدعو لهداية

مجمع على فني نفسي
 وفي الحديث اهل الجنة مرد متحولون الوفاين يريد
 الوفاين وهو جمع افاضت وجمع فني من الشعر
 تشبها بالفضي ذرة المروي قال قتادة ذواتا افاضت
 اي سعة وفضل على سوادها والوجه الثاني انه جمع
 فن والجمع اشارة الى عيبين والمعنى ذواتي افاضت
 واشكال وقال الفخاكي العلو من النفاهمة واحد تقا
 فن الا ان الكثير في فني ان يجمع على فنون وقال عطائي
 عظم فنون من النفاهمة وهذا السبب عنه قوله تعالى
 ضباي الاله ان نعد ركبها اي المحسن اليك والمسد

اول الليل كان جديرا ببلوغ المنزل مروي المفهوم سبعة
 عن ابي الدردي ان نر سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يتصلى على المنبر وهو يقول ولين خاف مقام ربه جنتك
 قلت فان زنا وان سرق يارسوله الله فقال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ولين خاف مقام ربه جنتك
 فقلت الثالثة وان زنا وان سرق يارسوله الله فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الثالثة ولين خاف
 مقام ربه جنتك قلت الثالثة وان زنا وان
 سرق يارسوله الله قال وان زني وان سرق علي
 وعلماني اي الدردي افايدة قال القطبي في هذبة
 الآية دليل على ان من قال لزوجه ان له ان من
 اهل الجنة فانت طالق انه لا ينجس ان كان ههنا بالمعصية
 وتركتها حزفا من الله تعالى وجبا مفرد وقال سفيان
 الثوري واخبرني بهذا ومذموب الشاخي انه لا ينجس
 اذا كان مسلما ومات على الاسلام وقال عطائي
 هذه الآية في اي بكر حين ذكر ذات يوم لحنيفة حين
 ازلفت والنار حين ابرزت وقال الفخاكي بل شرب
 ذات يوم لبنا على طعاما فاحمده فقال عنه فاحبر
 عنه انه من غير حل فاستنقاه ورسول الله صلى
 الله عليه وسلم ينظر اليه فقال نعمك الله لتسد
 انزلت يثب اية وتلا عليه الآية ضباي الاله اي نعم

ربك