

كقولك يا محمود افضله ويا حسنا وجهه ويا جميلا
 فظله ويا كثيرا بره ويا منصورا به كقولك يا
 طالعا جبلا او محفوظا بخافض متعلق به كقولك
 يا رفيقا بالعباد ويا غيرا من زيد او معطوقا عليه
 قبل الند كقولك يا فلانة وثلثين في
 رجل اذا سميت بذلك الثالثة ان يكون نكرة
 غير مقصودة كقول الاعشى يا رجلا خديدا
 ي وقول الشاعر فيا راكبا ما عرضت فلن
 ندا ما ي في بحر ان الاطلاق **ص** **والمفرد المعر**
فة يبنى على ما يرفع به كيا زيد ويا زيد
ان ويا زيدا ويا رجلا لمعين **ش** **يستحق**
 المنادى الينا باسمين اخراده وتقرينه ونعني
 بافراده ان لا يكون مصانفا ولا شهما بغيره

ش اي من المفعول به المنادى وذلك لان
 قولك يا عبد الله اصله ادعوا عبد الله فحذف
 الفعل وانيب يا عنده **ص** وانا ينصب مضا
 فا كيا عبد الله او بشبهه كيا حسنا وجهه و
 طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد او نكرة غير
 مقصودة كقول الاعشى يا رجلا خديدا
ش يعنى ان المنادى انما ينصب لفظا في
 ثلاث مسائل احدها ان يكون مضافا كقول
 لك يا عبد الله ويا رسول الله وقول الشا
 عر اليا عباد الله اني مقيم باحسن من صلى
 واتبعهم فعلا الثانية ان يكون شهما بالمضا
 ف وهو ما اتصل به شئ تام وهذا الذي
 به التام اما ان يكون اسما فوفا بالمنادى
 كقولك