

وقد بينت على ان الوقف على نحو رجمة بالتا وعلى مسلت
بالصاء على قولي بعد وقد يعكس فيهن **ص** وعلى
نحو قاض رفاعا **ج** بالحنف ونحو القاضيه فيها
بالايات **ش** اذا وقتت على المنقوص وهو الاسم
الذي اخذ به مكسور ما قبلها فاما ان يكون منونا
اولا فان كان منونا فالافصح الوقف عليه رفاعا **ج** يا
لحنف فتقول هذا قاض ومررت بياض ويجوز ان تقف
عليه بالياء وبذلك الوقف انه كثير على هاد والرواق
وتقول نعم ولكل قوم هاد وما لهم زد ونز والما لم ف
الله فواق واكمل غير منونا فالافصح الوقف عليه رفاعا
وجاء بالايات كقولك هذا القاضيه ومررت بالقاضيه ونحو
الوقف عليه بالحنف وبذلك الوقف الجهو على المتعار
والتلاق في قوله نعم وهو الكبر المتعالي لتذريه

كتف

التلاق قد قف بزكثير بالياء على الوجه لا افصح **ح** وقد
يعكس فيهن **ش** الضير راجع الى قلب فارحمت ها ان
ايات تامسبات وحذف يا قاض واثبات يا
القاضي ابي وقد يوقف على رجمة بالتا وعلى مسلت
بالصاء وعلى قاض بالياء وعلى كقاضيه بالمد في **ص**
وليس في نصب قاضي وكقاضيه كالبالياس اذا كان
المنقوص منصوبا ووجب في الوقف ايات ياء فان
كان منونا ابدل من توينيه الفا كقولك نعم ربنا اننا
سبعنا صاديا ينادي فان كان غير منونا وقف
على كيا كقولك نعم كلا اذا بلغت كتر اتي **ص** وتقف
على اذا نحو لفسفا ورايت زيدا **ب** بالالف **ش** يجب في
الوقف قلب نون الساكنة الفاي في ثلاث مسائل احدا
اذا اظن هو الصحيح جزم ابنه صغور في شرح ابي جازم