يوقف عليها بالنون وبنى على ذلك انها تكتب بالنون
وليس كما ذكره ولا يختلف القراء في الوقف على نحو ولن
نفلحوا اذا ابدا انه بالالف كما انه نون التوكيد الخفيفة
الواقعة بعد الفتحة كقوله تع لنسفعا وليكونا وقف
الجميع عليها بالالف قال الشاعر ولا تعبد الشيطان والله فا
عبدا اصله اعبدن الثالثة تنوين الاسم المنصوب نحو
رأيت زيدا هذا وقف عليه جميع العرب بالالف الا ربيعة
فانهم وقفوا على رأيت زيدا بالحذف وذلك مثل قول الشاعر
الا حبذا غنم وحسن حديثها ... لقد تركت قلبي بها هائما دنفا
ص كما يكتبن ش لما ذكرت الوقف على هذه الثلاثة
ذكرت كيفية رسمها في الخط استطرادا فذكرت ان
النون في المسائل الثلاث تصور الفا على حسب الوقف
وعن الكوفيين ان نون التاكيد تصور نونا وعن الفراء

ان اذا

ان اذا ان كانت ناصبة كتبت بالالف والا كتبت بالنون
فرقا بينها وبين اذا الشرطية والفجائية وقد تلخص
في كتابة اذا ثلاثة مذاهب الالف مطلقا والنون
مط والتفصيل ص وتكتب الف بعد واو الجمع كقالوا
دون الاصلية كزيد يدعو وترسم الالف ياء ان تجاوزت
الثلاثة كاستدعى والمصطفى او كان اصلها
ياء كرمى والفتى والفا في غيره كعفا وعصا وينكشف
امر الفعل بالتاء كرميت وعفوت والاسم بالتثنية كعصوين
وفتيين ش لما ذكرت شيئا من هذه المسئلة من مسائل
الكتابة استطردت بذكر مسئلتين مهمتين من مسا
ئلها احدهما انهم فرقوا بين الواو في قولك زيد
يدعو وبينها في قولك القوم لم يدعوا فزادوا
الفا بعد واو الجماعة وجردوا الاصلية من الالف

Copyright © King Saud University