

ويعظم سرعة زهره ويزيد على الكلى من الفضل وهو قود السرد وتقدح وادماها بوزن القودح  
ويجعله الحلي **زهر** هو صلب **زهر** سعد طري في القوامات كالأذهب في السطحات وتيل الزهر  
ليكون ذهباً فيمنعه اليبس فيجلب صلا فيمنه وتقدح أنواع تلك الجنس ان يكون هو  
فمنها المعاني واصلا جودان وفاعله حارة وطرية باعتدال والباطون صورته نفسه وشبه  
الغاية بوان الوردة اذا ما نزع اصلا انعقد على حد ابيض فبانم يعلق به البرد والبرودة  
والقارة المستنة بسود فيمنه بارد فياض في الخفة وتولد بعض **زهر** صالة والسمن  
عوضا وليس له بريقا فيه من عند المعامل وهو لا ينجح وغيره ان الزهر كالمزج شوا كان فيه  
ويتم في احدي وعشرين سنة وقوته ندرهم وهو باين جعني انه يلبس الذباب الاخر لانه ينجح  
عن صلبه الذباب كما شلح وهذا هو الصافي البادي سلطاعة الذي يرقص ماوه ويبروح ويتناهد  
من صورة العين الخفية فيماني بيشه الزمان فترى حفرته في سواد هذه الثلاثة هو  
البرد في الحقيقة وتيل ان من نوعا على الصابون فيض اني البياض وتوليس يقول انه من الزهر  
ويكون الزهر باو ايل الاقليم بوان القين صابون الحراب وتيل بصباي معدن ايضا ولم يسمع الا  
الاول والزهر بارد في الالة ناس في الالة او الالة فخرج زهرها لخم والخن وانكسر لم يسمع الا  
كفي كان وكفى السهل ولو حلا ويخطف اسير شربا ونه طافعه من الصرع ان يلبس شربا وتوقع  
زهره في الحفان والجنار وان تيل الاطراف وذات الرئع والجنب وضعت المعرة والكبد شربا  
وتعكفا ويمنعت الحصى ويدور تيل اليرقان والاستسقا **ومن خواصه** ان لاسه لم يتكبد  
اصلا ابوا وان السطرا بيم عد البصر ويحلل طعة العين وان قرب من طعام سموم عرق وان  
دفع عن الامني جلد بها وان ليس في خالته ذهب مع الحافون عن تجربة اعظم  
من اياها فون وان علقته المرأة في شعرها قد عطلت عن الاخراج سهل ارجها وبطل  
البحر وام الصبيان وان زهر السعفة والحران اذ اركب في مال منه في سعاله ذهب  
وفضه بالسوبا في طالع المزاج والنس في بروج هواني وركب الحاء والقبول والحصه ولم  
يخص حادله وخصه لا تقتضى سفل في التجارب وسرته غان هبان وبرله في عكاف الحوام  
والسعة خاضعة الزهر جدي الصرع القلوب في السوم السادر المذوق بالمانست ويعرفان  
المانست يجلي ملحة **زهر** يوجب عن كافي نجحة وهندية اوارسة ويعوض له وركب  
عروض بغير من على الارض واغصان دقاي بلزهر ولا يبرسبت بدانول من اعمال المهن وعدي  
هو لطن الحار الى سواد والمندوب وعان واطران الشجر هذا هو الامر وجمال تناص  
من اعمال الصبي حيث يكثر العود وهو لاسين العقدا لوزين الحاد الكليل قليل الاقامة تسقط  
قوته بعد سنين بالسوليين والتاكل لفرحها طبعته الفضيلة وعقده من ذلك العطل

وهو

وهو حار في المائلة يابس في اخر الاولي اورطب يفتح السرد ويتصل العلم والمزجات  
والرطوبة الخاسرة المتولدة في المعرفة عن كافي البطيخ يحا فيه وجعل الرباح وبرد الاحشا  
واليرقان وتقتضى البول ويدر الفضلات ويغفر الماء ويصحب اياه حار وقا ورا السوم وان يصنع  
مع الكندر والمصطكي وتروى عليه تقي وقول الراس والاذن القصبة ومع التريدي جعل  
ما في الركنين والساقين والظهر والمفاصل من الحام والبرص ومع البونجان والفسق فيه سوي  
عظيم وهو ملين حال وان اكل به ذهب الفشا الجعنة والمهلة وتلع البياض والسبل **ومن**  
خواصه انه اذا اكل على السمن سمع العطش وان صنع الخراط وهو يضل خلق ويصلحه السراوسنة  
الى درهين والحري منه اعظم في كل ما ذكر وبرله الدار فلفل **البحار** احاسد يوجد بها من  
الحاس يغير من ثغره عند طلوع الشمس الجانية وهو قليل الوجودا ومنه يرفع وحاصله من  
الحاس والفلفل ويجلب الذهب الحافن بالتعفين كن على الحاك كيرة كما رفق ورسق ودرن ويجعل  
الحاس كالبهاون ويلا فلا يربب باليسج والسطرون والمج حصوصا الاندرا في مودة الحاس  
مع الرش ياكل سمعا فانه ما في عانة وهو قوم ان من الزهر ما يلو عن الحاس وقت السبل رسي  
الكثير في هذه غفلة وانما يكون قد تولد ولم يقدح المعدن فيخلصه السبل والزهر حار يابس  
في ارامه اكال جلا جعني ويذهب اللحم الزايد ويطلع الاذن والبرص والغروح المستعنة  
لكن بولم كثيرا فان جعل مع حرق السدر في الكليل الحار والبياض البيض وهو المرمم الاعظم النافع  
من كل ما في سطح البرد وان حرق في الحاس بلين السوا والصل الحاس حقا جفا وان يفلظ كان  
كلما جبر الحكة البصر وقلع البياض والدمعة والسبل والسلاق وعظ الحفان ونبات له تقطع  
البواسير وتفتح التاكل وسي نحو الفحل وهو سمه تال لاعلاج له ان تاكل للمعدة وتيل ذلك  
نصلحه القوي باللين وشرب المرق الدهن واربوب **زهر** منه معدني يوجد بها من الذهب  
والحاس وهو عرق الوجود حتى قال بعضهم ان الكبريت الامر الحاصل في العرة ومنه يفتح  
هو السطرق المتداول الان يجلب من نواحي السدر وارضيه زهر السندوتة وكان  
مجهته في المذوق لية اقمي واجوده لوزين الامر الرماي الذي يدرهم منه راحة كسيت  
**وصفة** ان يوضع الزهر في زجاج تدخين لانا بطين الحكة ويرقد تحتها الخارج حتى يجهد  
فيبرد ويضع وسمي هذه الطريقة في الكلت القديمة المصرية وقد خلد ستوقدا له الزهر  
زوبا بن المنال وادخال الفحل ويوقد فيه الرصبي حتى يتجمد من الزمان ما يوازي مقدار  
وتسمى ساسيه وهو حار في المائلة يابس في اخر المائلة يربب الحكة والجرب والحصى في العين  
وتشيل القز وتفتح حتى دحانه لطفه كالزغلان وان تجر في لادق من سالي الغم بالما وعضا الاذنين  
والعينين وتيل القروح وعرق النار وتيل ما كل الاسنان وهو لا يتصل من داخل الا انه