

بما يتلوا والصلوات وما اللطائف فهو ما ينسج في الرزاق والآنسة المهجورة وسنم ما يلي على الزباب وسيجي
سبعة وهو باره هادي الاولي ياس في الثانية طبقة الجرح ويضع الدهر المنوعك درو ليعمل
الا ورام طلاء في الطبخ في الزيت ويضع من الورد وشمس الخوان مع النوشادر وافضل نصف البثور
زهر الورد ينقع ارجاع الاذن فطرب **عصم** ينقل الفار **عندم** البس **عقد الفرج**
حجرا زبيب **عذروت** هو لا تزوت **عمر** الصوف **عويج** حجر يقارب البرمان في الارتفاع
وتنويره كمن كورق حديد وسوك كثير وعليه رطوبة تسمى وعمر الخصى في طول الفرج ويؤيد
غالب في السباح ويقيم ثمنه طيل وهو باره في الاولي ياس في الثانية جملة القول فيمدانه بين ياس
الارض العين خصوصا البياض وان يدمم على اشمل وقد يبرع بياض البيض او يدمم النساء ويضع
اصوله يوقف الجذاه ويبره جرب وان عوى عليه فطرح القروح السائلة والجرب والحلة
والا ناصق الحما اذ العين جارية واختضب به وهو صود من الشو شبي وان رض مع
الاس وكس كان غايه في اصطلاح القروح والارض المتعددة وكذا انظر ونبت الشعر
ويؤيد الخجرب في نغية الفعا دن ومع انتشار على العلة ولورد زهر وعمره كذا في كمانه
ويضع السج نعلينا ويؤيد الحما هلاكه قبل وماه زهر القروح ذوقا وهو يرض الخصال
ويصنع الكليل **عور** هو الاغصان والبيجوج والبيجوج وهو صبي يكون ه
جرب والحند وهو صاق المذي فالسند وزهر فالقاري والجملة وهو نجا روي قصوص
توجد في نفس الاشجار لا يكمل وجوده الا سود الفسول المر البراق الطيب الريحه وهو حار
في اخذ الثانية ياس في الثالثة يطبخ بالحم سائر انواعه وينقع في الورد والسعال وضيق
النفس ويرد المعرة والمكبر واللاستسقا والطحال والمغقان البرص والفق وضعف العيا ه
شربا وحولا ويضع فيسكن القويح والغصن ونجده يجلو الا ان يجرب ويقام منه اشربه تزي
في المنفع على عيون ان اسك لا نه تحفظ الخصال والصحة ويصنع وان ينج في الشراب الرياني
تا وهو السوم يدرج فخرها لا يوجد غيره فممنوع ان عقد بالنس وهو شرا حورين وصلحه
السكرين والكا نور والسفل ويصنع الخلاب والجمع وشربه الي شغل والمدفون منه في الاذن
كثير هو الرض المتشس وهو يولد الفل الموضحة والقاري منه هو الفل لير يورن بعد قلعد
على ما نيل **عور الحية** يعرف في مدينته افضر بالوجود شبهه حال بسبه **عور** شبهه الحاق
قرواحي الصلابة والحسونة براد يجلب من البربر والسودان يقال انه كاسوسن حار ياس
في الاولى باره السد مطاهاق قيل ان حله وحمله تحت الوسادة ينسج كل ذي سم وان الحية
اذا ران عملة سكتة حركها وكذا ان نسل عليها حاضته وهو يوج ويقوم الخواس ويجل اثرها ح
الفاظقة وتلحظ في حركتها يطل العيس ويرثا لصبه وان عوى في الزيت ومن يفرق في
النساء والمفاصل يسكن الالوة منه ويطبخ عود الحية على اصل السوسن لا نعا تقصد ونسج

به يوربا كثيرا ومن نراس يحكه تسل استهاله **عود الصليب** الفاروا نيا **عود الريح** بطلان عيب
وعلى المان بان الواج والعاقر فرحاوا لا يوربا يس **عود البس** الا ناعوس الا الاراك والحول **عود**
البس في الحقيقة هو المعروف بالبس نفسه ويسمى **عود الخلة** **عود القرح** نبت يفعل المفاصل القاب
متها وهو من نبات لسان وفي طهارة كالزجاج **عود العطاس** الكندس **عقوب** نبت عوى يقال
كده سنا بلدي حمة ترضبان تتفرع عن اصل وتنظم اوراقها كالاس في راس كل واحد زهره كالهدهد
كحلا وسه نوع طويل الورق طيلها حمة كالمزجوش هو لا يوجد حار ياس في اول الثالثة تلتقي به
اهل الايبس ومن ولا هم عن النساء المنهار لانه سهل الاخلاط الثلثة بسم الباردين اذ اذ يطبخ
بالسمن وينقع ارجاع الظاهر بالمفاصل والنساء والمزرك وهو يغني ويصلح النساء والانسون
وشربه يذلة **عين الديك** يجمع حب صلب الهيران لثمن سندر را في نبطه في عناقيد
كالصم وشجر يقارب بلج العنقل كذا في جبال البرق والشبه وعلوك الكندس نضطيقه لانفسه
وهو حار يسحر الثانية ونسل رطب في الاولي مفرح يبيع الحفان والاستسقا والطحال ويوق
الاعضاء كلها وان مضغ او شرب سكره يجمع الباه والنوط في الاغظا وزيادة الماء والوسق مسن
اليتوي شيئا ونسج لظالم الفرس سحره وتقره الحند وركب منه محوطة الملوك المنهور يجمع
السبيب ويحفظ العقب وهو صيدع المحورين وتصلحه المسفرة وشربه متقال **عين**
الهدد اذان الفل **عقوب العقر** من العنب والاهاص **عقوب** الرطانات السبستان
عين الحص حجر سحر ولا نفع فيه **عين ران** الزعرور **عيون الموانات** معرفة لا عين
في اكلها **عيناها** ام الغراب او الدواب **عقوب** **عقوب الفان المعجزة**
عقانت نبت عريض الاوراق من طب في وسطه وقضب يوق ضن له زهر الي الزرقة
وسه ينجي من الطعم محض يدرك اواخر الربيع ويتبق قوته ثلاث سنين وهو حار في
الثانية ياس في الاولي او سكران الاضلاط الحارة والمخارفة ويصنع السرد ويضفي الحيات
بالفاحي قنيل بيرة ويزيل الخلال وعسر البول ويد الغضلات حتى الميض بعد الياس ولو
احذلا ويحفظ بطلق الحورود ذوق وهو يرض الخلال مع نغصه منه ويصليه الا نيسون
وشربه حرسه ثلاثة رطلوه سبعة ودرله مثله اسارون ونغصه اليسون **غار النواة**
والنجا والغار شبة ما يعضتان ويسمى الزنن وهي حجرة حمرقة عند اليونانيين يقال ان اسقيا
لان في يده منها فتنسب لا يفاقة ولقطة حله اكله على ويسمى وشبهه بقي الف عام عرق
الاوراق بس وشبهه لثمن والكل من الطعم طب الريحه يجعل بين اليان فسطيح ويضع ترايد
الدوسن حور يوجب بمصر منه الا ما يجال بين اليان سنة من الشام وهو حار ياس في الثالثة