

تخفف عنهم والموسج دطلقا حتى الظلام بعد الطبخ والنوع العلب والتشدد بالجرول والمخزوع دطلقا  
والظلم بالمرار والربط والبيت وسرطنج الطبخ بالزبيب الاحمر عجب بركنا المعده دطلقا والروبيان  
ومح البض الكاوسرب اربعين درهمين ويطبخ في الماء اربعة اشهر الابيض الى الاربعين شوا ليلة  
ان لورينيه فلا يطبخ في علاجه كذا اذا فرغت حبة عظيمة ووضع فيها ثلاثة اوانة من كل الزيت  
والعسل وطحنت حتى يبقى الدهن وسرب منه كل يوم خمسة حبات حتى يذهب عن درهم سقوي وهو  
يستعمل السود او كذا ايمان سرب سارة العالج في هسة في الفونج وكذا السطرح حلقه وسر الطارون  
بلك المنصال السوي حلقه وكذا الكرنب واذا افضت عصابته الى نصفه من كل من القطران والحل  
وسرب في الصباح والمساء وفيه كذا حقيق طهه الصبي بالمسك وسرب حتى يذهب عن درهم  
وكذا البارد زهر الزعفران ومن الحبوب حيا بعد سربها الذبورع ان تاخذ من كل من اللؤلؤ والعلاج جن  
فما يقوى نصف جزو زعفران من درهمين كل ربع جزو من الصابون الى ثلاثة وسماح ويطبخ  
شرا مثل الكروبيون والرفا **حديق** من الاراقن العامة الويايمه صورته تشبه  
قالا لورينيه وسر ما يتصل ويفترق وقيل وكذا يحسب المزاج وناعله قوة الطبيعة وما دته  
ما يقوى من در الحصى المغنزي به في الاحسا وغايبته تنظف الاعضاء وكذا ما يذهب عن حصى  
الوليد ويقوى حر كته ولا يخرج قبل ذلك الا في السنن الويايمه وتاخر ظهوره جلد في ضعف المزاج في  
ظهوره في سنن الشيوخه وقد يظهر في سنن من يحسب استناه الطبيعة ويظهر ما فقت عنه انما يظهر  
ان لا يفيق عنه احد وعندي ارضي عززت الغورينيه وكانت الحركة متوقفة في بدن تحللت تلك  
الفضلات بغيره واما بالعالج فقد يحسب في الحواس التي تشرى لمن الحبر والدهن به لورينيه الحبرين ولكن  
الزهرين اوتبع في مريض وهو شورينيه وبعده لورينيه مع حبي البضعة ووجع في العين  
وحكة وحره وتيج نوتشوا مستامعة الظهور على استدارة او طول في الساعه في سنا الحصى  
تدرجها في النقصان مدة الاسوع في شيفرك واجوده الاضن المتفرق القليل اللاندره ما ذكرنا في  
الاسوعان ويلمه الاضن المتصل بالاضن والسفسجي فالاسود الكمد وتتصل كل نوع بالضعفة  
فوالاشيمية في ان الصلب الاسود تاتل الاحماله من غير سرب وكذا تتصل الاحضن والبسفيج غيرها  
ان يحسب كوب وضيع نفس رحوحة وفي في الاسوع الاول واسهال في الثاني وكذلك والاولاه  
والخفيف منه دمنع بعد الظن تاتل طلقا ما يراه ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث بعد اس  
الناس المل في في موضع من العين وكذا بالبلاد الرطبة خصوصا الحارة كص ويصير في البسة كالزنج  
والسنة لسدة المر والصلاتي كذلك في الضعفة تجرد لظلم والورينيه ومن الفسة الكبر والتحلل  
والانطاج والاملا بالمادة انصفا خصوصا سلهه وان ان احمر لا بد ان تشبهه حرته بلون ما ذكرنا  
سار لوانه ليس له لون بسيط حتى ان القاتل من الاضن يتوسط خطوطه بين قال الجفسي وهذا  
النوع هو الورينيه تال ومن لورينيه نوع يسمى الحما كاستقفة جملة بالمادة وهو نوع جيد الفانين  
ومنه في الشكال وزوليا برجه ومثلته وسه ما في وخطه احيي بين المصانع ورماسي قال اربعين السلق

حديق

والزه

والزه في الصدر والبولق وينسجي من الدم وعندي ان الفونج عن لورينيه السودا والدم الحرق قال  
وكطاردية **تبيح** تدفقم ان الحبري وفلات دم الحصى ولاسك ان اللين عن الغدا بالفعالين  
الورينيه ان يكون هذا ايضا قد يشرح به في شرح الاسباب اذا اقدر هذا يستفيع عليه ان سار لورينيه  
الاول على الاسلة ليس كليا اطلق بران كان عن الدم فكلما والاول لورينيه ان يكون حلكه والبسفيج  
من مادة اللين ويكن رفوه بان البسفيج من لورينيه اللين مادام على صورته وحيد لا يكون عنه جدي  
ولا غيره فاذا افسد ساروي غيره ولعله هو الصحيح وحسن الامراض المعقدة خصوصا اذا وقع في  
تغير الصل وغالب ما يكون في خموصه مقدمة الطاعون او لوبا وتبع اجزا البيرة حتى البواطن خصوصا  
اذا كان رديا والورينيه تقاربه الموحدة مع بقا الحبري بها او بما وراة الاسوع والورينيه ولاسك اغراضه  
فان اعاله **العلاج** ان كان نسل السلوخ كاهو الاكثي وعلت اعراضه نسل ظهوره بان كان البسفيج روجبا علىاه  
او تحتها والورينيه بطبقة وحب افعال الحيلقة الرطاف او سرب الاذن والمهبة واخذ ما يبرد الدم عن الغليان  
كالزنبق والوردس والصفار ولاسك اجود من سرب الوباس فالكادي فالطلع والحمر والصفار وان غلب البسفيج  
ليست الطبيعة بالاحصا والنور خشك اذا ابا فرجه فاخذ من حصى طين فضلا عن السطرح لورينيه لماراة الى  
الباطن بعد ترجمها الى الجلد فيقتل بقعة بل ان كان خروجه رويما والوقت حارا واليد عن انصاع على سرق  
البسفيج والصفار ويزور الرحلة والفرغ والاسفاغاف والا وراية اللورينيه والسارو والورينيه في سرق  
ويصت ساعدته بامير خروجه عن البعدن كالزنج ما سكره الكروبيون والورينيه في ذلك ما في سن  
الورينيه والملك المسقول والوردس والكليوا فاذا جاهوا والسارو سنكسا باليد الى الاسود الجبر لال يعود  
الغض او وراثة فان حجت والورينيه بالامه حل الملح في الوبس وطلي منه برينه او ذهبن الثوب والسلا  
فلا الحور منه وان جاوز العالس يحسب بالبحية وحض في الوتر والافلا وتدرعوا الحالجة الى الكل الطونيه  
على الفسل والقراد انما الزمان باره البسفيج الدم ويضع ناسه وكذا ما يظهر عن عند ناسه بسبب العتب  
بالاليزه الكفاة الابران فيرعي ويضع والا بان كان بعده وجبت المبادرة الى النقص في عرق الاذن والحرية  
فانه امان العين وما يليها فان بعث الحاجة ناسه ضد الساسيق وسلك السلك السابق في كل ما قيل  
ويجب حضب بطون الرجلين في ساردي ظهوره بالحما والزعفران والعصفر والمثل في يوم انقطاعه  
فانه يخفف الحبر ويحفظ العين منه وكذا التششيف بالاعل ورماد ورق التوتون بالورود قائلو وتعليق  
عين الصلورينيه المعروف ينفع من العين ويجب فيه مطلقا هجر الحواض وبعده الثامن الثامن هجر  
العين فكل دخل السوع الثالث والصحة تردي في الاثوب المدة قريب جرائه ويجب فوض الاض عنده  
والبرور وبالسفدل ومن عظم النلق والكرج جان الطلا الكفور لولا لاما الورق والا كتي عنده مما حس  
وانه اعلم **جرب** من الاراض العامة الظاهرة في سطح الجلد مادته كل حريف ومالح او ساقوص  
وملوح وناغظ دمه ولوجان كالبازنجان والتر من اعظم ما يولد لحوار البسفيج وناعله حره ضعيفة