

الطح والسايلوس ولين الخيل وانما حيا فان هذه الحيل الحار والبارد يعطى ما لو تعاقب وسائر من
هذا في الحار ان ساءه بقاى ما يعي بالفرق **الشم** انما اذا ايضا يشان تسم بوجب الحار فقط وتسم بقوى
مع ذلك اللذة ويعدل ويحفظ **مسألة** دوا يجلب بعد البان بالجمي كتاب جيمول وجرته فصحة
سئل طبيب جزيرها ما ينصل من ريشيت وسياينة الستة عصا في ريشان سواسل عس
اصرها يعين بالسنبل ويجلب بعد الطين الصونية ثلثة دليم تنزع بعد ثلاث ساعات وتجمع **عنه الحبل**
ايضا خلاصة اصول العقاقير يقال ان اوله كبار سيباسه من كل دوا ريشان نصف سكاك ثلاثا في ريشان
ثلاثا في صوف بلين الخيل وتخل بالسايق **دوا** من عجائب الخراب بخان راس الكلب حرقه ويوضه درهم
زعران سوسن كل نصف درهم سكاك في ريشان بلين الخيل ويعمل به **دوا** من العثم الثاني سجن وبقوى
اللذة ويعين على الخيل كجابه دار شيشهان حب بان من كل درهم الرطبة قرار رط سكاك في ريشان يعين بالسنبل
بجانب الفعل يعنى ساعتين **دوا** مقلة كحبة سايلوس هوسا من كل سكاك سلتينج نصف سكاك
يعنى بمرة في ريشان **دوا** سله نزاله العاقر اذا لازمه حلت مذكور في الجرباء النخلة السب فوس
دماغ العصا من كل سكاك من زعران سيباسه من كل نصف سكاك ثلاثا في ريشان يعين بالسنبل
الصوية درهم **دوا** اعلم ان الحاجة تدعو الى الادوية المصنعة على الحيل المنديب
الى التماسل وتوليد النوع كذلك فقد تدعو الحاجة الى صنع حذر لين المعالجة فيفسد المولود
الاول لسداد اللبن بالحار والبارد من جعل من الاعراب لها تصنع للانتاج ولا غنية عنها في السلك
وعيون ذلك ما هو معلوم في حيل ذكره وقد ذكرنا من الاول بعد اذ ما فيه كثارة ويقين جمعة
فلذا ذكرنا في الماين طرفا لسان اهله ليلاد غير الفساده به **دوا** ينفع الحبل مطلقا يعنى عند
اعتراق الزهر تحت الشهاق ريشان في ريشان سارون نصف شرب بما اللبون **دوا** يوجب مطلقا
يوضه حار من العظم جزير شرب نصف جزير شرب ربع يعنى بما السداب وشعل الا ولا **دوا**
احراق ليمسا لفاح نيج اسود اسفداج سوا شحوق ويقين بصارة الخشيش الطرب وتخل اخر الجبهن ه
من الجرباء الصحيحة ان تؤخذ من المتقاطعين ما ينحط نصف السما الربعة وعزوين شعرة تركب في
سلكها من الفضة بحرقه الفضة مع عن لاسبق الحليس **الحبس** الايض الانطلاق اذا جعل صنع الحصى
والحار وكذا الرشيح المسطب **الحبس** النظرة اذا حرق ما اللبون وشم نيد الصوف الاحمر وصلته بعد
الدم وتصل الفسل صارت عاقر **الحبس** العديس اذا ابيض في الفارسي وشرب او جعل منع
الحار والحصى **دوا** ينفع بال **دوا** ينفع بال **دوا** ينفع بال **دوا** ينفع بال **دوا** ينفع بال
من ما الورع على الرشق شفت كل وقت سار الكلب كل ثلاثة تمتع سنة في ريشان احكام الحصى
لا استنجت المرأة بهل المظلة يوم طهرها صنعت تلك سنوات حيا حيا منه كل درهم سبعة
يسلع بحيا زمن الحصى **الحبس** اعلم ان الادهان والاملاح واليقوعات انما يطلى به بعد الحول است

ذلك

ذلك الامان الاعتقاد **حكمة** تقرب سطح الجلد في الدرس مع الينغ سندان اولهك وكثيرا من الناس لم يعرفوا
سببه وبين الجرب والمرة بينهما من وجوه الاول ان الحكة لا تستعمل عن سطح الجلد جلد الجرب الماين الفاردي
منه كسفة والمركبه زاد المسحوق في الحكة لا تقترح ولا في الجرب عبارة عن نفاذ دوما لان الحلقه يفسد
حكه فان حال ريشه تتحل جريا وايضا من الحكة ما ينحل بجو ذلك والاستحمام كالحار عن ابوق وسابها
بعد الصمد بالاستحمام وبس الحسن ينجس ريشه ولاكثر من الجرب والمالح والمردب وسارسة الغبار والرخان
والطبخ بعد تناوله تحت الكرات والخرود وما دنا خلطه ريشه وتجاوز سطح الجلد في الينغ او ما استعمل في العرق
عن الرشيح يعور بالينغ ولا مانع من كونها عني ما غير ان المستعمل من الرشق يشبه المر لا يكون بنورا لانه
موقه سطح الجلد لا يكون تحتها قوي قوة الخلط قال النفيسي ومن ثم يربد الى الدك في الغسل
لذا ذكر به النبي لكن يشبه ان يكون في نحو الحمامات لان البارود يوجب الدك فيه من الاستحمام
الغرض وصورتها صور حضة الادراك غالبا وشونه الماله وانعاطها حشرة منسفة وغريبة وعما
انتشار البرق ونظره **العلامات** رشح الرطبان ان كانت عن الرطبان وكوتها الى الحرق من الدم
والسايق عن السلم كذا قالوه وينظر من حمة ذلك ومن ان الدم الطبيعي حلو رسم لا يمش وكما
البحر واليون المخرر خاص بها في الاصل ولين اللعس والعكس ان كانت عن اليايين **العلامات** فصد
الباستيق في الحارة مطلقا وغيرها ان تحتمق رداء الكسفة للعقاب وجميع ما ذكر في الجرب ان
نصا من الجرب في الروية شراب البنفسج بما السوسن والاهام والغباب والنعمة لزوم العاقرعوت
والصبر والصبغ في الضروية الصبر والامير والنفير في الصبغ سوا يوجد منها استحال بما المرهنتين
وفي الرواية جميع زيادة الملا زور والجزر الذي يظلم ان يورج السابق وثمرة الاستحمام والادك تاليف
سكاك رومانا اللبون اولها السيلنج والبورة او جزيرها والمانا ومن الكسوم حرق الكلب الايض مع فضه
كربيه وربعه مصطلي وشه عرق وعرة صبر وجب وشرب الى سلقان **حصى** ثور حمة فتلعة
الارتفاع اثنى من الحكة والكلا ريشا الحكة من غير فارق **حز** **العين** **الراس** الظاهرة وتسمى
الادوية وهي عبارة عن صنونة مستقلة تشبه نشور كاله كالتحالة ويطلق هذا الاسم على القواي
الان لا اكثر استعمالا اطلاق الحراز على حافض الراس والقواي غير ويحدث عن مساة خلطت
جلد الراس فان كان البدن كالمحجج فالخلط يفضي بالراس والاضا لثوية **حصى** للمادى كل
خلط نسو كسفة من خصص بالبلغم والسودا تحكم ويثيره كل سحر كالتزول روي الكعبة ريش
وطبا لا يطبخ الحدي ويحلى كالقول وكل قديم وجرين والعاقرعوت رة عفة ومورته احب من حشنة
نارة وغير نارة وغاشة اسلاخ للجد ونساذ سابت الشعر **العلامات** ان كان رطبا فان كان نازلا
بافر اطهر لبالا فان كان غليظا الى السبايق فمع السلم الحرق فالدم والاعكس وقد جاليت الحس

يرت

حصى