ان الحادث منه عن الصفرا يتبع رطوبات رقيقة الظاهر ان مواده ما الصفرا هنا الممزوجة ببعض الرطوبات
ولو حسية وحاصل الامران هذا المرض مطعي الدلالة بالوانها المخرج منه على مادته العلاج نفصد
القيفال في الرطب اولا ثم يكسر الحدة بالسكنجبين وماء الشعير والتمر هندي ثم ان خيف موت القوة والمرض لم
ينقص فصد عرق الجبهة او الثلاثة التي فوق الاذن فان فصدها يذهبه وحيا ثم تطلي التنفيخ وما
يكون منه وتبرد المحل بالاسفيداج والافيون تارة والصبر والحنا وحب البان معجونة بالخل احرى وبالاسهال
في اليابس بحب الصبر في الحار وحب المقل واسود سليم وسفوف اللازورد في البارد ومعجون قيص والنجاح
وطبيخ الافتيمون ومن المجرب شرب عصير العنب بدهن اللوز وهي الحب من مجرباتنا لمطلق الحزاز والسعفة
وما يتعلق بالراس وصنعته جل غاريقون سطعكى من كل جهة اهليلج اصفر ورد منزوع من كل ارنجة
سقمونيا ثلاثة تعجن بما الهندبا وتحبب والشربة مثقال ومن وصفنا ايضا المجربة رماد حمص وشعير وسمسم
من كل جزو صبر وحنا ونورد اسبيج مرتك من كل نصف تعجن بالخل والقطران ودهن الحبة الخضرا وتطلي ليلة وتغسل
بطبيخ لب البطيخ والحمص والكرسنة وقد يعالج هذا المرض بتشريط الراس ووضع المحاجم حتى تنقى
المادة ومن الناس من ينتف الشعر ثلاث مرات ويطلي بينها ما لزفت اسبوعا ثم يطلي الراس بعد
ذلك بالصبر والكندر والمر والزعفران وهو علاج عسر لكنه مجرب ومن الفوايد الغريبة ان تحرق
القنفذ والاوزاذا نوجا برهم الحامر ويطلي اذهب الحزاز وانبت الشعر وكذا الدلك بعصارة قثا
الحار وسيأتي في الفواق مافيه كفاية وصلاحيتها هنا حصبه فضلات ما يبقى من دم الطمث يظهر
عن الجدري غالبا في صفاق المثخنة لعدم نهوض القوي بدفع الكل دفعة وجميع ما تقدم في الجدري
آت هنا لكونها قاتلة اذا ظهرت سودا او زرقا او اختفت بعد الظهور وعدم ظهورها اذا تقدم
شرب لبن الاتان الي غير ذلك حمره بالحا المهملة ورم حار شفاف براق يسهل غمزه ويبيض به ثم
يعود وهي في الاصح ما كان عن الدم وعند الاكثر عن الصفرا وسياتي في البرسام تفصيل هذه
الانواع لانه جنس لها وعلامة الكاينة عن الصفرا نصوع الحمرة وشدة البريق والحر والالتهاب
وسهولة الغمز وذهاب اللون به والعود والكاين عن الدم عكس ذلك والمركب بحسبه العلاج
يفصد الدموية مطلقا والصفراوية ان اشتدت الرداة خلافا للاكثر ثم تردع بالمحللات الممزوجة بين
بعد التليين بما الشعير والتمر هندي والخيار والاهليلج وفي شرح الاسباب لا حاجة الى المحللات
اذا نفعت الصفراوية مافيه ويجب الربط واستفراغ المادة بعد تبريد الالتهاب بالالعبة من
المجرب ان تعجن القيموليا والاسفيداج والحنا بما الكزبرة والحي العالم وتلطخه فانه محلل رادع فان
تقرحت فالصبر والاسفيداج معجونين بالسمن فانه عجيب مجرب وقد ابتليت هذا الدا مرارا على
ملوارى مثله ومن الخواص ان تشرطه بالقرد وتلطخه بالخارج منه وان يشرحها يبيضها فانه تذهب
وكذا الترتك بما الاس ... شرحت الالية ومسحها علي الحمرة فانها تذهب وكذا النخاع وحجر
البقر

المقر في الخل وجوز السرو وورقه والزعفران مجموعة او مفردة ضمادا ويخص جوز السرو ودقيق الشعير
بالقاير منها وهو الدموي وتحبيبه بالحصى البجم اذا عجن بعصارة ورق القصب الفارسي منع من سعيها
وعودها الى البدن حرق كلما تاكل منه جزو والكثير من البدن بسبب خارج وحيث اطلق فالمراد حرق النار اذ
لا يعرق عنها في الحقيقة الا ما تفعله الحادة كالبصل والبلادر والقاعدة في علاج هذا الداء تبريد المحل وتخفيفه
خاصة ما لم يبلغ الحرق التنفط الذي يعين المايية ويجذبها الى الموت فحينئذ لا بد من الشرط واستصاص المائية
بالمحاجم ومن دهم بالفصد هنا الا لا ضباب فانه يقد حصل منه كثير ثم ان غلبت علامات الحرارة وجب
التبريد من داخل والاكتف الوضعي ليغيض حرق النار منها المداد المحلول بما لما في الصمغ من الترطيب
وتسكين اللذع والدخان من اللذع والتجفيف ويليه رماد الشعير بصفرة البيض قال النفيسي ويتبع هذا
الحارث بن كلده ودونه دقيق الارز بالاسفيداج ورماد ارجل الدجاج لانها قوية التجفيف بل في شرح الاسباب
ان العظم اقوى المجففات وهي اقواه ويخص الدهن بنوي الخوخ بنشارة العاج وبياض البيض والماء الطين
مطلقا والبارد بالحنا وماء الاس بالكزبرة الرطبة والماء الذي فيه التراب وصفي بنوره والنصل بالاسفيداج
والخل واصل الكبر بما السمسم والعدس المقشور ويعم الجميع انواع الاطيان خصوصا القيموليا ومرهم
الاسفيداج وطلي النورة بالكتيرا والنشا ولعاب بزر القطونا والمرو بما الورد او الكزبرة واعلم
اني لا ارى التبريد هنا مطلقا لاحتباس ان يحمل الحرارة بالتكثيف فتعفن وللكثير اسكن اللذع اولا ثم
اعطي ما يفتح ويرخي مثل الادهان فاذا اتفق دوا فيه التفتيح واخراج الحرارة مع تسكين الالم فهو
الغاية ولم يقع لي لذلك الا هذا الدوا فالعنه لجا عجيب مجرب وصنعته ماحي العالم ثلاث اواق
دهن بنفسج اوقية ونصف شمع خام نصف اوقية يطبخ الدهن والماحي حتى يذهب الثاني فيلقي عليه
الشمع حتى يمتزج فيه ويلقي عليه درهم كافور محلولا في بياض بيضتين ويخلط ويرفع حدبه هي
خروج بعض الفقرات عن السمت الطبيعي بخلط ونحوه فتبرز وتدخل بمادة عن الفالج غير ان المادة
هنا في العبانيات والعظام وستعرف ضابط ذلك في النزلات اذا تقرر هذا فاعلم ان الدماغ اذا ضعف
عن تصريف ما صار اليه دفعه من طريق النخاع والاعصاب ومنه عن بني مفرزين فرق بينهما فاما ان
يقع البروز الى خلف وهو الحدبة بالقول المطلق او قداما فالقطع والقص او احد الجانبين فالميل والصدع
والتعوج سوا كان الفاعل لذلك جرح في الكبد او الكيف كمزيد برد ولزوجة او ريح غليظة وتسمى النخ
الافرنجية الحدبة مطلقا وقيل الميل خاصة والمزوج فيها فانه لازم لا العكس ولا الاتقان خلافا لزاعم
واسبابها الجماع حال ضعف الدماغ والامتلاء والحركة العنيفة بعد التغذي بنحو الهراسيس وبعد الاستفراغ
وعلاماتها وجع العصب والارتخا وفرط اليبس مع الامتلا وكثرة القي والاغذية المولدة للخلط والبخار
الغليظ العلاج لا شي اجود من الحمى بالنخل والسنه والعسل والبورق ثم يفصد اما سليق ووضع المحاجم
على الحدبة المتجذبة ثم يلطنها بالاستفراغ بالايارجات الكبار واخلوا المغر ونوباق الاربع ومعجون
هرمس ثم معاودة الاستفراغ بالمعاجين هكذا مع ملازمة الاضمدة والمشلولة بكل محلل شطع كالاشق

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)