اوتوة القوة وبخصوصية ومزيد غم وربما كانت عن سبب خارج كضربة والطرفة وربما افضت الي البثور والرمص
والقرحة وانسمت قالوا ومتي كان مع الطرفة دمعة فالسبب من خارج انتهى وفيه ما فيه وعكسه اولي
ما كان عن خو ضربة وعلم في الوقت فلا شي كالبندق فالكمون ممضوغا بعسل او دم الحمام او الهدهد خصوصا
الابيض والاجود منه ما اخذ من الجناح بالفصد ولين الريش وغيره يفصد القيفال اولا ثم عرق المآق
ان تمادي الامر والاكتفي بالاسهال بنقوع الصبر وطبيخ البكتر ثم تمرهندي ويقطر لعاب الحلبة او السفرجل بما
الورد وتضمد العين بما يحل الدم كدقيق الباقلا والقطن والقرطم او الحمص بعجونه بما الصفصاف واشياف المرايع
مجرب في الطرفة وكذا الزعفران بلبن النسا او الاتن ومما يحلها وجد ليس جدا عن التجارب الطباشير في دهن
البنفسج سعوطا وكذا دهن الورد بالخل تطولا ومن المجرب حك السندروس علي المسن بلبن النسا ويقطر
واذا اخذ دارصيني جزو كركم نصف فالخواه سدس وسحقت وسف منها كل يوم درهمين واكتحل منها نفع وي
جيد **طرش** نقص السمع مطلقا او عن قرب وقيل بل ادق الصمم وقال جالينوس الصمم سد التجاويف
والطرش ضعف العصب والوقر بطلان القرحة وقيل هي تقادم الصمم وهو اما خلقي او لفرط الكبر وكلاهما
لا علاج له او عارض في غير السن المذكور **واسبابه** اغلال احد الاخلاط وصعوده او سوء مزاج او طول مرض
انهك القوة او حدة تفسد المزاج وتشمل الاعصاب وتغير الهوا المقروع او ضربة شدخت او رضت
اذا سالت غير طبيعي وعلامات كل معلومة لكن الصاعد من المعدة يسكن عند خلوها ويخف ويكون الثقل
فيه والوجع من اسفل الاذن اكثر والنازل بالعكس والمتولد في الاذن موكب ومن علامات الحار
لذغ وحرقة وبخس وحمرة وسكون عند ملاقاة البارد وضده بضده **العلاج** يفصد القيفال
المخالف اولا ثم بعد ثلاث المحاذي ثم التبريد بما الشعير والتمرهندي وفي الصغر بالخيار ولبن
الماعز او طبيخ الاصفر وشراب الفواكه ثم ان كان هناك وجع قطر الافيون محلولا في بول ثور او في
مرارة الماعز وما البصل الابيض ويعالج البارد بالايارج ومن احسن تطهير التنقية في البلغم
وفي السودا بطبيخ الافتيمون كذلك ويقطر الجندبيدستر محلولا في زيت طبخ فيه الفجل او الصعتر
وحب الغار ومن المجرب لفتح الطرش والصمم ان يطبخ الحلتيت في دهن اللوز المر والغالية ثم
يصفي ويجعل فيه من الزباد ما امكن ويقطر منه **وفي الخواص** ان مرارة الكبش اذا طبخ منها ثلاث
دراهم في ثلاث اواق من دهن الغار وقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصمم وفيها ان امثال
الذهب اذا سحقت في الزباد ودخلت كل يوم منعت الصمم هذا كله بعد التنقية فيما كان
بسبب الخلط وما عداه فعلاجه ازالة السبب **ومن المجرب** ان الطرش العارض بعد الامراض
بالازمنة البنفسج المربي بما الشعير وشراب الخشخاش وحك الرجلين كل عشية ودهنهما بدهن
الورد **طلق** هو تغير المزاج عند ارادة الوضع ويبتدي بحس شديد في البطن ومغص تحت
السرة حتي يحول الجنين الي الاسافل ويعرق الاعين واشد الطلق وجعا واعسره طلق الابكار ه

وذوات

وذوات الامزجة الجافة والسمان وما ابتدا بالدم والطبيعي منه سابق الولادة فيه ما ايض وكثيرا ما تتزجم الاطبا
الطلق بالنفاس وتسهيل الولادة وهما في الحقيقة غاية ومادة له والطلق ما ذكرناه وتقدم في الحبل ذكر احوال المراة
الي اجل الولادة فيجب ان يبتدي في الطلق بالاستحمام وغسل البطن والظهر بطبيخ الحلبة والاشنان والصابون
وسقي الاوراق الدهنة ومد المفاصل وتمرين الظهر مع الدهن بما رطب كالبنفسج والورد فاذا كثر الماء والدم
وثقل الوجع ولم يخرج الجنين فقد آن اعطا ما يسهل الولادة وقد مر واعلم ان الطلق ان تواتر في اول
الشهر السابع فان الجنين لا يخرج حيا واذا اسبق الدم وكان الثقل في الخاصرة فقد مات او في اسفل
البطن فلا ومتي شك في حياته فليحمل بيسير المسك بما الورد فان كان حيا فانه يتحرك ومتي كانت الحركة
من جانب الي اخر فالحياة مستمرة والا بان كانت بجرد اضطراب في اسفل البطن فلا اعتداد بها واذا كثر الما
الابيض فقد قربت الولادة **طلوعات** تطلق علي كل خراج سواكان ذا اصل كريشة ومنها الدبيلة
والجمرة والنملة وغيرها وكل في بابه **طنين** مر في رسم الاذن **طبخ** علم واسع عليه مدار الانواع
الثلاثة وهو عبارة عن انضاج الشي بشرط موانسة الرطوبة ومقابل لعادتها التي هي قام النضج وتعمل
الحرارة بلا رطوبة شي وبالادهان قلي وبما فات العدل احتراق ويتحقق ويحتاج الطبخ الي الطب حاجة
شديدة من حيث التراكيب تاليفا والتعديل طبقا والمزاج احكاما والتخمين اتفاقا ويحتاج اليه الطب
في تبليغ المزج غايته وصيرورة المختلف مؤتلفا كالكرة وحده ثم الطبخ اما طبيعي وهو تعيين الصورة
النوعية في المادة والهيولي مناسبة الجواهر وسياتي لهذا في العلم الالهي مزيد استقصا او صناعي وهو
ما يقصد به محاكاة الطبيعة وان لم يبلغها واختلافه غير محصول وان امكن رده الي صحة الفكر وخفة اليد
ووفق الحرارة لحملها احصانه في مواسمه ما شانه الصعود ووسطا فيما يراد منه التحليل واعلي فيما يراد
منه التفريق لما ائتلف والجمع لما اختلف كالتقطير والعقد وقد صحح اهل الخواص في ان موازين النار لا تتعدي
ستة عشر ادناها ما عدل حرارة الجناح وارفعها ما محق رطوبة توازن اليابس في اثني عشر دقيقة
قال في حلول الافلاطونيات وهذا ضابط يكفي العقل في تقدير الوسايط ثم يختلف بحسب الزمان والمكان
كما تقرر في الكتاب المذكور حيث قال ولقد الفت بين صفار البيض والزرنيخ الاصفر في ثلاثة في الصيف بانطاكية
وسبعة في الشتا فليقس وهذا ملحوظ في الحقيقة من افعال الطبيعة حيث اختلفت في المعادن والنبات
واوقات الزهر والثمر والنضج والحصاد مكانا وزمانا كما سياتي في الفلاحة **طلسمات** علم اخترعه ارسميدس
علي ما اشتهر وقيل اول ما وضع فيه مكعب افلاطون وهو علم مادة الفلك وانواع المولدات وصورته
كمال الهياكل وغاياته محاكاة الطبيعة الاصلية وفاعله الحكيم ويحتاج الي الطب في احكام الطبايع
وتحرير دهنه واخلاطه وما يتعلق بموازين درجها وهل الطب يحتاج اليه فيه نظر من انه يفعل من شفا
العلل وطرد الهوام وحفظ ما يطلب حفظه الازمنة المتطاولة ومن اين في الطب ما ينوب عنه ويمكن

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)