

فلو اوجته اوله لطفه تذهب صوره عما ابا فذهن صوبه فعل به
 كفعله فان ذهب فذاك والا اذ صبه باخفا حركت كقريب حديده
 محارة من حة فنة اوضح كصوبتها وحل ذلك ان يقول اهل الخبرة
 يمكن اذهاب الصوره مع بقا الحركه والا فالواجب الارش ومحل في
 اللطيفه فيما اذا ذهب بها من المجاز عليه صوره احد به الصنين
 ان لا يذهب بها من الجازي صوره عينيه او احداهما مما لطفه للمجازي
 عليها او مهمه والا فلا يظهر حده من اذهاب صوره عينيه او المجازي
 للمجازي عليها بل يذهبها بالعلجه فان تعذر ذلك فالارش ولو قطع
 اصبعها من كل غيرهما من بعينه الاصابع فلا فؤد في المتنازل وقارن
 اذ كان البصر وهو من المعاني بان ذاك لا يمانس بالجنايه خلاف
 الاصبع وهو من الاجسام فيقصد بحل البصر مثلا نفسه ولا
 يقصد بالاصبع مثلا غيرهما فلو اتقى في الاصبع من يرب لغيرها
 لم تقع السرايه فصا بل ينجب على الجازي للاصابع المذبح ان يعم
 الحساس الدنيه **باب كسفيه الفؤد والاختلاف بينه**
ومستوفيه مع ما ياتي لا يورخذ هو شمره المعاني اعم من قوله
لا تقطع يسار يميني ولا شفته سفلي بعليا او عكسها اي يميني
يسار وسفته عاليا سفلي والا غلته يفتح الهمزة وضيم يميني لا يفتح
باخرى ولا اصبع باخرى واحادث بعد الجنايه بوجوده فلو قطعها
سما ليس له مثله فلا فؤد وان بنت له مثله بعد ولا يزيد بزايده
او اصلي وونه كان يكون لزياده الجازي ثلاثه مفاصل ولزايده
المجازي عليه او اصليته مفصلات او بزايده او اصلي بمحل اخر
 كزايده

تفري
 ٩٥

كزايده جنب خضمر بزايده جنب اهام او ينصرا صلي ولا بد مستوفيه
 الاصابع والكف بيد اقصر من اخنها وذلك لانها المسأوه فيها ذكر
 المفضوده في الفؤد ونونها صيا باخذ ذلك لم يقع فؤد او باخذ بزايده
 بزايده وباصلي يسا دون ان اتخذ حمل ونولي واحادث الي اخره
 ما عدا حكم الزايده بالها يد بمحل اخر من بزايده ولا يقصر في الفؤد بعد
 ما ذكر **تغافون** وكبر وسفر وطول ونفس وقوة وضعف في عضو اصلي
 او غيرا يد كما في النفس لان الهما لذه في ذلك لا تكاد تتفق **والعبرة في**
فؤد موه ختمه بسا حة فيقاس مثلها طولها عرضها من راس الشاح
 ويحيط عليه بنحو سواد او حمرة ويوضع بنحو موسي وانما يبعث ذلك
 بالجنسيه لان الراسين مثلا قد يختلفان صغرا وكبرا فيكون جزء احد
 قدر جميع الاخر فيقع الحيف بخلاف الاطراف لان الفؤد وجب فيها
 بالهما ثلثه بالجله فلو اعتبرناها بالمسا حة اذ هي الي اخذ عضو بعينه
 اخر وهو متبع **ولا يضر تغافون غلف كجر وجلد** في فؤدها ولو
 كان براس الشاح شعروا المشجوج في الروضه واصلمها عنده
 دلام انه لا فؤد لما فيه من التلاق شعر لم يتلفه الجازي وظاهره
 المختصر وجوبه وعزري للما ورد في حمل ابن الرقعه الاول علي
 مناد مثبت المشجوج والثاني علي ما لو حلق قال الاذرعين ونصيه
 نفس الام ان الشعر الكثير ينجب الزائده ليهل الاستيفه ويعد
 عن الغلط قال والنوجه يشعر بانها لا ينجب اذا كان الواجب
 استيفاب الراس ولو اوضح **راسا وراسه** اي الشاح اصغر
استوعب ايضا ويؤخذ **نصف** للباقي من ارض الموضحة

Copy Righted by King Fahd University