ومنى الابيض اليقق والازرق الذي يكمد يحترق
فاما الابيض فلا يفوح عطره ولا يكشف سره ذاك
لانه كتم سره فما باح واخفى عطره فما فاح وملك
امره فلا تلعب به الرياح واما الاصفر فانه خلع
العذار واستراح وتوشح من السقم بوشاح وفاح
بعطره في الغدو والرواح وصعد انفاس نشره في ايا
والصباح وقال بلسان حاله ان غلب على وجدي
وبحت بما عندي فليس على العاشق من جناح

شعر مفرد

لا تلمني ان برامني افتضاح ما على العاشق ان باح جناح
واما الازرق فانطوى جواه وصبر على اذاه وكتم بالنهار نزاه
فقال انا لا ابوح بسري لعاشق ولا افوح بالنار لناشق
فان جن ليلي ابتديت ما في احشائي وشكوت اوصابي
لمن يرق لمصابي فاذا انشربت الكؤوس شربت كاسي
واذا طابت النفوس صعدت انفاسي وانا الجلاسي كالحر المواسي

ومتى

ومتى دعيت للناس حيث على راسي والى الله اشكو ما اقاسي
من تلهب انفاسي وما كتمت في النهار عطري واحترقت في الليل بهتك ستري
الا ان الليل خلوة المشتاق وجلوة كل مشتاق
وغيبة الرقيب وحضرة الحبيب
اذا قال هل من سايل حملت انفاسي الى كل سايل
وذنبي اليك وسايل

شعر

اصعد انفاسي بشوقي اليه وانثني بطيب ثنا عليه
ومالي الى وصله شافع سوى حسن ظني وذلي لديه
وقلبي في سخطه والرضا سليم لما حلا عن حالتيه

اشارة الياسمين

فصاح بفصاحته الياسمين وقال انا الياسمين
وبعد انا ابوح بفاحة عطري بين الرياحين واتردد
على الانام رحيبا بمد حبي اجلب من خزاين الغيوب فلا
اسكن الا في كنائن الجيوب ابوح بسري ايما خطرت
وافوح بعطري ايما حضرت لا اخفى على ذي ذوق

Copyright © King Saud University