

وانا في نفهم ساعي هذه سمية انصافي وشجيه
اوصافي والله في باقي **اشارة البط**
فناداه البط وهو في الماي يفظ يا من بر في همته
ينحط لانك مع الطيور ترفي ولا من الضير
تسلم وتبقي ثلاث كالمينة لا ارضا قطع ود ظهرا
انني سفوظة نفسك القالك على المزابل ووقونك
على الطر حجبك عن الوابر وما سرج للمناجر
من لم يقطع المراحل ولا طفر بالجواهر من
هو واقف على الساحر فلو نبت تمكينك
وقوي بقتيك لطرت في الهوي ومشييت
على الماء التركيف ملكك هواي فتملكك المنى
على الماء والهوي فانا في البرماج وفي البحر
ساج وفي الهوي ساج وقد جعلت البحر مركزا
عري ومعدن كثيري فاعوض في صفا لايه
فاحسني هو راد اليه ثم اطلع على حكمه ومعانيه

النائم فتصيف الجناح بشري النجاج وترديد الصباح
دعا الفلوج ولي كان الخفافش قد جمد الليل له
وظيفه فانه في النهار نائم للجبهة يستتر من الناس
خيفة فانا الذي لا اخرج بوظيفتي ليلا ودنما را
ولدا غمر عن وردي سرا واد جهارا سمعت
وظايف الطاعات في جميع الساعات الاولى
فيها وظيفة طاعة في توف المواميت فلا اقلوا
قيمة ولو اشتريت بالمواميت فهذا احالي مع
قياي على عيالي واشغاف في اطفال فانابن
الدجاج اقع بالاجاج فلا اخضر عنهم بحبه
ولا تجرع وزهر شر به وهذه حقيقة الامينة
اذ ارايت حبة دعوتهم اليها ودلتهم عليها
هن سناي الوثار اذ احصر النار ثم اتي طوع
لوه الدار اصبر لهم على سوا الجوار يدجوت
فراي وانا لهم كالحل المواخي وينتهون اتباعي
وانا