فاودّ ما اقصد زواية البيت وان كان خربا فهو
احسن ما اويت فاقصد الزوايا لما فيه من الخبايا
ولما في سرها في النكت الخفايا فالقي لعابي على
حافاتها حذرا من الخلطة وافاتها ثم افرد
من طاقات غزلي خيطا رقيقا ممسكا في الهوى
واتعلق به مسبلا يدي ممسكا برجلي فيظن
الغبي بتلك الحالة اني ميت لا محالة فتمر الذبابة
بي فاختطفها بحبل كبري واودعها شبكة صبري
وان لك الفخار بما تستحبه من زخارف هذه
الدار فاني كنتي ليلة الغار وانا استر النبي
صلى الله عليه وسلم المختار واصد عنه العيون
والابصار فلي الشرف والفخار اذ حجبت عنه
الابصار وكذلك شيخ الوقار الذي صحبه في
الغار وكذلك لصاحبه ذو الفقار الذي فداه
في الدار فانت ايها العذارة التي يزخرفها غراره
انما

انما جعلت لزينة النسا الناقصات العقول
ولهو الاطفال الذين لا يدركون المعقول
وحرمت على الرجال والفحول لانك عن قليل
تحول فما لك في الحقيقة محصول ولا الى
الطريقة موصول فيا ويح مهجور حرم الوصول
ويا حسن محروم منع القبول

شعر

ايها المعجب فخرا المقاصير البيوت
انما الدنيا محل لقيام وقنوت
وغدا تنزل لحدا ضيقا بعد التخوت
بين اقوام صموت ناطقات في الصموت
فارض من الدنيا بثوب ومن العيش بقوت
واتخذ بيتا ضعيفا مثل بيت العنكبوت

ثم قر بانفس هذا البيت شوال فهو تي

[illegible] النملة

فنادتني النملة اذ رمان الزهر ثم له واذا رأيت

Copyright© King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)