

الاوصاف كالتشبيه ثم يثوب في الوهم اذا كان لونه
 مجهولاً للمخاطب ومنها بيان مقدار حال التشبيه
 اذا كان السامع يعلم كمالاً كما في تشبيه التوريب
 الاسود والقر في شدة الاسود ومنها بيان
 امكان وجوده بان يكون امر غير ممكن ان يتخالف
 فيه ويدعى التناقض في تشبيهه كقولهم
 فان تقع الامام وانتم فان السكر يعني دم الفحل
 فانه لا ادنى ان المدح فاق الناس حتى صار
 اعلام اسم وحسباً بنفسه وكان هذا في الظاهر
 كالاستعجال لعمدة الدعوة وبين امكانها ما
 يشبه هذه الحال كحال السكر الذي هو من الدماء
 ثم انه لا يعد من الدماء الا في وقت الشربة
 التي لا توجد في الدم والتشبيه فيه مني الا في
 وقتها افعال حال التشبيه اي فخرها في نفس السامع
 وتكون شانه كما في تشبيهه من لم يحيل من تشبيه
 علي طاريد بنو قريظ علي الماء ومنها تشبيه النبي
 فيه كتشبيه اسود تغلة الطير ومنها تشبيهه اي
 فتحه لربها عنده كتشبيهه وجهه ورسوله جامدة
 قد نقرها الدكة ومنها الا هتمام والتشبيه كتشبيه
 الجايح وجهه كاليد وفي الاشارة والاستعداد
 بالربيع ويسمى الظواهر الطاريد ومنها التفتة
 والتشبيه في الظاهر تشبيهه رجل جاهل الذكر
 برجل مشهور بهن الناس ومنها استعراق التشبيه
 اي

اي عنده نظرياً حديثاً بعد ما لا في تشبيهه فيه
 جرمه وتقدر به من السطر موجب من الذهب لا يراة في
 صورة التشبع عمادة ومنها ايها م رجحان السند
 علي السند وفي وجهه ذكر في التشبيه العلوي كقولهم
 وقد المباد كان عزة وجه الخليفة حين يتضح
 فيه ايها م ان وجه الخليفة اتم من المباد في الرخو
 والشيء منه مثل التث وهو اليث مثل القاسق
 المعجوب والقاسق المصاحبه مثل الاسد في
 عدم امنه عائلته وعوده علي صاحبها بالفر
 فيه ايها م ان القاسق المعجوب ارجح من القاسق
 وجه التشبيه قال
وما عتبار طرفه ينقسم اربعة اشياء اقرا علم
 اتمر ينقسم التشبيه باعتبار الطرفين اي الربية
 انقسام الاوالة تشبيهه بوجهه كتشبيه الشد والورد
 الثاني تشبيهه بوجهه كتشبيه الشفق بالعلم
 ناقورة فترن علي رماح من زهره عند القتال
 تشبيهه كبري كبره وان يكون في كل من الطرفين كهيئة
 حاهلة من عمدة اشياء قد تقام حيث عماد تشبيه واحد
 كما في قوله
واحد كان مشار التمع فوقه ووضا
الاربع تشبيهه كبري بكم كافي تشبيهه نهار مشمس
 قد شابه وهو الرماح يلقي مقترن بالتشبيه مركب

Copyrighting S ersity