ان الاصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال فاذا ذكر
بعد الاداة صفة مدح اخرج ما التوكيد ولا يفيد
التاكيد من جهة انه كد عوجه الشيء بعينه لانه مبني
على التعليق بالمحال المبني على تقدير كون الاستثنا
متصلا ولهذا كان الضرب الاول المتوجه افضل
الثالث تاكيد الذم بما يشبه المدح وهو مراده
بالعكس وهو ضربان احدهما ان يستثني من صفة
مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها
فيها كقولك فلان لا خير فيه الا انه يسيء الى احسن
اليه وثانيهما ان يثبت لشيء صفة ذم ويعقبها اداة
استثناء بما صفة مدح اخرى كقولك فلان فاسق الا انه جاهل

ويحتفى عليه قياسا ما تقدم الرابع الادماج وهو
ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى اخر كقوله
اقلب فيه اجفاني كأني اعد بها على الدهر الذنوبا
فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر
قال وجا الاستتباع والتوجيه ما يحتمل الوجهين عند العلما
اقول ذكر في هذا البيت نوعين الاول الاستتباع
وهو المدح بشيء على وجه يستتبع شيئا اخر
فهو اخص من الادماج كقوله
نفيت من الاعمار ما لو حويته لمنيت الدنيا بالاكر خالد
مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع مدحه
بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها والثاني التوجيه وهو
ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين من قال
للاعور

لا اعور ليبيت عينيه سواء محتملا لصحة عينيه
العور فيكون دعاء له وبالعكس فيكون دعاء عليه
قال ومنه قصيدة الجد بالفرزدق يثني على الفخور عليا ومعاقدة
اقول ذكر في هذا البيت نوعا واحدا وهو ايراد
الجد في قالب الفخر
اذا ما تيمي انتمى فاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك للعنب
فقوله يثني اي يعطف ويرد على الفخور فيه
ما اعتمد اي اختار لنفسه والفخور المنتمي بما على
قال وسوف يعلم مسار ما جد لكنه تجاهل عن نفسه
اقول ذكر في هذا البيت نوعا واحدا وهو تجاهل
العارف وسماه السكاكي سوق العلوم مساق
غيره لنكته كالمبالغة في المدح نحو
أكفرا بعد سلمى يا مصباح
ابهم بتشاتما بالمنظر الضاحي
والتعريض والتصريح في الحب في قوله
ياسر يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر
والقول بالموجب قل ضربان كلاهما في الفن معدود من
اقول ذكر في هذا البيت نوعا واحدا وهو القول
بالموجب ويسمى الكلام فيه كتب الاصول وهو
ضربان احدهما ان تقع صفة كلام في الغير كناية
عن شيء ثبت له حكم فتثبتها لغيره من غير تعرض
لثبوته له وانتفائه عنه كقول من يعتذر ليس
ذنبي الى المدينة ليحبس الا من هو اهلها الاول وهو