

آحاد على الأثر على مجموع الأثر على آحاده مع عناية أن كان له أيضاً
 آحاد وقد رتب المصنف زيادة الآحاد لاعتدالها على مجموع الأثر في غير
 تكرار العترة أي في عدة تكرار العترة التي لا يكرر المربعين لا في عترة
 تكرار العترة التي تكون للعدد فيكون يتوسط الكل أي في عترة واحد قريب
 الآحاد في عدة تكرار العترة عترة ثم نظرب الآحاد لله في مجموعها
 بعضها في بعض وتزيد عترة أي على اليسار مفرور الآحاد في
 الآحاد مثلاً أي مثال القاعدة المذكورة ثلثة وعشرون فقولها
 في عترة عترة بعد ما زدت الثلثة الذي هو آحاد الثلثة والعشرين
 على مجموع الخ في العشرين وحصل ثمانية وعشرون قريب
 الثمانية والعشرين في اثنتي عشرة عترة الثلثة والعشرين
 في حصة واحدة وحصل في كل سنة والخمسين عترة حاصل ثمانية
 وستة وعشرون آحاداً قريب الآحاد لا يكرر ويكرر في الآحاد للآ
 اثنى عشرة في كل سنة الخ في الثلثة حاصل ثمانية وعشرون على
 الخ ثمانية والسبعين لله في كل سنة حاصل ثمانية وعشرون
 وهو كقولها لا يتفاوت هذا الخ أي في آحاد الخ والعشرين على مجموع
 الثلثة والعشرين وهو يتوسط الخ اثنتي عشرة عترة تكرار العترة الثمانية
 والعشرين وحصل ثمانية وعشرون آحاداً كما في المثال المذكور في العترة
 آحاداً أي أن يكون لها آحاداً في ثمانية عترة ما كان لا يكرر في
 درون الأثر فصيلاً إذ لم يكن لها آحاداً في الآحاد فصيلاً أي أن

Copyright