واختار وَاحِدَه لا تبخل   فى الراس فرد ضربه تكفى

دور

واحكى الفول قطع من بلَّارْ   منظوم فى زَبَرْجَدْ يُعشق
مخيّط بيد الاقدار   مايظهر حتى يتفتق
وتلقا العجب فى النوّار   على اربع قسم يتفرّق
هذا ابيض مفضض يلمع   وذا اصفر مذهب يصلح
وذا اخضر على امه يدبل   وَذا ازرق مدنّر قُرْفى

دور

امّا العنب فصوص من جوهر   يخرجوه القسوس للرهبان
يحكى آنيه من مرمر   أرما جرم خلته مرجان
مليته بكاس فى المحضر   واجليته بحال التيجان
فصبته بيدى يقدح   نور جرمه من الشمس اوضح
من لمس الزجاج لا تسال   خضّبنى وِحَنّاَ كفّى

دور الطقطقه

أسمع فى النقيش البسطى   وابراهيم حيضه يا أنسان

واما

واما أبو سعيد القبطى   داك يسرق دواوين قزمان
أن رايت حد منهم ألطى   بخده وقول العجان
أديب الزمان متفصَّح   وبالمدح دايم يسرح
وادى الّى بجهله يجهل   قول له روح كراك فى طرفى

دور المدح

سُئل يوم رسول الهادى   عن المعجزات والبرهان
عن نطق الغزال فى الوادى   وقول البعير والثعبان
وضب الفلا مع بادى   لى محلم صحيح لا بهتان
وانالى الاهى يمدح   والحصا بكفى سبَّح
وانظر فى الطريق من يقبل   أمامى كمن أنظر خلفى

دور الاستشهاد

أنا العجان أديب مستغنى   نظمى لى ولا هُو غيره
هزير البديع متمعنى   انظم كل قطعه سيره
وادى هُو من اولاد فنى   يتعصب عليّا غِيرَهْ
حين نظر كلامى يمرح   ونظمى بدره يمسح

Copyright © King Saud University