

صل من بقي او بقي ان صحف اعزلي . وهر فوا وبقوا الكلم في الكلم  
وتجسس المتصحفا قوا بقي وبقي احدهما من الوفا والآخر من الوفاية  
وذلك تصحيف جناس الشيخ عز الدين الموصلي السابق وببيت عابثة  
الباعونية الاصحق قواها .

علوكم ارجوا احسنا بسواهما . زاد وادلا في صبره يخشي سعي  
ومرادهما الجناس بي علو وجلو وبينها في الجناس المحصف وقد  
تقدم ذكره مع اللطيف قواها

فتم قوا تم طالعين عاب . طويل جهم وانزل بجهم .  
ومرادهما بالمصنف قواها ثم وتم وقد كل هذا البحث وتم .

ان العقيق به ربي العقيق جراه . في ياصاح عن الحلي من اضم  
في البيت الجناس التام وبه تيم الجناس ساير انواعه والتام هو ان  
يتفق اللفظان في نوع الحروف واعداها وهيها تها وترتيبها فان كانا

من نوع واحد كاسمان او فعلان او حرفين يسمى مائلا وان كانا من  
نوعين كاسم وفعل واسم وحرف او فعل وحرف يسمى مستوفي مثال  
المائل في بيت القصيدة قوا العقيق والعقيق الاول اسم وادي كة  
والثاني هذا الحجر المعروف وما احسن قول الشاعر المارح .

• يددرت وردة كل باع • وحولت الوركما ومنا  
• يريك يسارها وفي يسار • وباليمينى مثال يدا ويمنا  
• ومن الطائف قول الملك الصالح داود •

التام  
ان تقي العقيق  
باسم  
باسم

عيون من السحر المين بتين . لها عند تحريك الجمون سكون  
اذا البرق قلبا خليا من الخوا . تقول لها ان مفهما فيكون  
تصوول بيض وهي سود فريدها . ذبول فوق ولجفون جفون

**ولا في المعاهد من ابيات**  
قل للمظا بدي الاراك . اذا امرت به من جازيه  
الكن قتل العاشقين . محمل في النزع جازين

**ولبعضهم**  
فهو الذي بغيري محيا . من ذكركم متمسك  
وبطبيب ريامد حكم . متعطر متمسك .

وقال القاضي برهان الدين القيراطي في مطلع قصيدة له .  
للصب بعدك حالة لا تعجب . وتنبه من صلفا عليه وتعجب  
وله من قصيدة اخرى

راج بها راحتي في راحتي حصلت . فتم محببي بها وازداد ابي العجب  
وبعدده له ايضا  
عاطية ما من بني الانزال غانية . لحاظها لا سور القلب قد غلبوا  
هيفا جارية للراح ساقية . من فوق ساقية تجري وتسكب  
والشيخ نجم الدين بن اسرايل في مطلع قصيدة  
لم يقض من حنكم بعض الذي يجيب . قلبي بي ما جري ذكره كعجب  
ولكن مطلع سعد الدين بن العزري بلغ منه وذلك قوله

Copyrighted by King Saud University

عيون