

سمعوا وصنوا ولا مواجهاها ٧ اخذوا طيبا وردوا خبيثا  
وله ايضا

يا وجه اذ انت سناها فروع ٧ حالكا ان اغنتكم عن حلالكم  
لي من حسنكم نهارا ولييل ٧ انعم الله سبحانه وسامكم  
وجمال الدين ابن نباته

اني اذا انت هما طارقا ٧ عجبت بالذات قطع طريقه  
ورعبت الفاظ المليح وكاسه ٧ فتمت بي حديثه وعتيقه

الايا صفة القلب المليل ٧ ومن طغى به نار الفليل  
اليكم ذا الخارفقا فاف ٧ فصيروا صبرا بالمحجر الطويل  
تمثلت القلوب وانت فينا ٧ فريد الحسن مالك من مثيل  
ففي الاموات كم لك ذوحياة ٧ وفي الاحياء كم لك من قتييل  
وقد يكون اللفظان فعليي وذلك قولي في بيت القصيدة زاد  
ونقص ومثلها الشهاب الدين بن رضوان الفرناطي  
يامن اختار فواري مسكنا ٧ بابه الفخر التي ترمقه  
فتح الباب سهادي بهدكم ٧ فابعدوا طيغكم يغلقه  
وقال بشار

اذا يقظتك حرب العدا ٧ فنبه لها عمر شهد  
ولعبيل الشاعر

لا تعجبني

لا تعجبني ياسلمون رجل ٧ ضحك المشيب براسه فبكا  
ولغيره

وقدا طفو وشمس النهار ووقدوا ٧ نجوم العوالي في سما عجاج  
ولغيره

لبي ساني ان نلتني باسائه ٧ لقد سرفني في خطرتي ببالكا  
وقال بعضهم

خلقتوا وما خلقتوا لمكرمة ٧ فكانهم خلقتوا وما خلقتوا  
رزقوا وما رزقوا سماح يدي ٧ فكانهم رزقوا وما رزقوا  
ولهدى الدين بن لؤلؤ الذهبي

وحديقة مطولة باكرتها ٧ والشمس ترشفت ريق انهار الرها  
يتكراما الزلال علي الحصا ٧ فاذا جري بين الرهاض شجبا  
وقلت

يزيد غرامي والتعبير ينقص ٧ ويقلو فواري والمدام ترخص  
ولي هجة ذابته اساءتفتت ٧ وقلب علي حفظ المودة يجرص  
تمنع عن عيني لذيدر قادهها ٧ وجادها دمايكاد يفصص  
اجبة قلبي ذا الصدود الي متي ٧ صلوني فاني في المحبة تخلي  
حديثا شتيا في مذنايم مطول ٧ وذكر اعطباري في هواكم تخلي  
بروحه سليج بالجمال مدرتع ٧ مقبا بانواع الدلال مقص  
اغزجيل الطرف عمه اليها ٧ فاصبح بالوجد المجد يخلص